

по отношению к таким композиционным принципам, как контраст и нюанс (цвета, формы, размера пятна), группировка и рассредоточение (по цвету, размеру, форме, количеству).

Таким образом, мы пришли к выводу, что каждый из этих компонентов пребывает в многоуровневых связях с другими элементами композиции, но все же ведущим показателем качества композиционной организации пейзажа является цвет, – он основной носитель информации в живописном произведении. Изучение принципов колористики и эксперименты с различными цветовыми решениями формируют опыт цветовой организации, опыт моделирования информации средствами цвета, света, формы.

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОПИЛЬНОЙ РЕЗЬБЫ ПО ДРЕВЕСИНЕ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ДЕКОРИВНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Клименко Максим (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – В.П. Дубодел, магистр

Пропильная резьба по древесине – это прекрасный способ украсить свой дом, сад или создать оригинальный подарок. Она позволяет воплотить в заготовке из древесины самые смелые фантазии, создавая неповторимые произведения искусства [1]. Данная резьба также известна как ажурная или сквозная резьба, при которой узор создается путем полного удаления древесины в определенных местах, образуя сквозные отверстия и ажурные элементы в процессе изготовления легких, воздушных и визуально привлекательных декоративных изделий.

В отличие от других видов резьбы, где формируется рельеф, пропильная резьба предполагает полное удаление фрагментов древесины, создавая сквозной рисунок. Основными инструментами являются лобзики и пилы (ручные и электрические), позволяющие вырезать контуры узоров на заготовке из древесины [2].

Целью данного исследования является оптимизация и совершенствование технологического процесса пропильной резьбы по древесине для повышения качества, эффективности и художественной ценности декоративных изделий, а также расширение области ее применения.

Пропильная резьба по древесине часто используется для украшения фасадов домов и беседок: резных наличников, карнизов, фриз, ставень; создания декоративных элементов интерьера: ширм, перегородок, ажурных полок, светильников; изготовления сувениров и украшений: рамок для фотографий, елочных игрушек, панно. Преимущества пропильной резьбы: высокая декоративность, относительная простота, разнообразие узоров, легкость конструкции.

Для пропильной резьбы подходят мягкие и средней твердости породы древесины, такие как сосна, ель, липа, береза, а также фанера. Важно, чтобы древесина была достаточно прочной и не имела больших сучков.

Для сложных узоров и тонкой работы используют ручной лобзик. Электрический лобзик применяют для более быстрой и эффективной работы при выпиливании простых узоров на заготовках их пиломатериалов большой толщины. Ручные и механические пилы используются для ровных пропилов [3].

При нанесении узоров на заготовку из древесины используют карандаши, копировальную бумагу, линейки и шаблоны. Для получения отверстий, предназначенных для просаживания лобзиковой пилки и выпиливания внутренних замкнутых контуров используют дрели, а также струбцины для закрепления заготовки во время работы. При отделке применяется шлифовальная шкурка и лакокрасочные материалы, которые придают изделию красивый законченный вид.

Таким образом, пропильная резьба по древесине является интересной темой для проведения урочных и внеурочных занятий по техническому труду, позволяющая развить ценные практические умения и навыки, раскрыть творческий потенциал. Для успешной реализации данной темы необходимо соблюдать требования правил безопасной работы, обеспечить наличие необходимых инструментов, приспособлений и учебного оборудования, а также иметь достаточный уровень соответствующей квалификации учителя технического труда. Правильная организация учебного процесса может сделать пропильную резьбу одним из самых интересных и востребованных занятий на уроках трудового обучения.

Список использованной литературы

1. Васильева, В.А. Декоративная резьба по дереву : учеб. пособие / В.А. Васильева. – М. : Высшая школа, 1990. – 288 с.
2. Смирнов, А.А. Применение пропильной резьбы в современном дизайне интерьера / А.А. Смирнов // Деревообрабатывающая промышленность. – 2022. – № 5. – С. 35–38.
3. Кузнецов, В.В. Особенности технологии пропильной резьбы при изготовлении сувенирной продукции / В.В. Кузнецов // Актуальные проблемы деревообработки : сб. науч. тр. – Екатеринбург, 2018. – Вып. 10. – С. 112–117.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СТИЛИЗАЦИИ КОМПОЗИЦИИ ИЗ БЕРЕСТЫ ПО МОТИВАМ АРХИТЕКТУРНОГО ПЕЙЗАЖА РОДНОГО КРАЯ

Клобук Ольга (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – М.А. Бондарь, старший преподаватель

Аппликация из бересты представляет собой древний метод создания декоративных изделий, который позволяет не только работать с природным материалом, но и отражать культурные и исторические