

Сравнительные таблицы графического представления различий между техниками (например, акварель и гуашь), где можно сразу увидеть плюсы и минусы каждой из них.

Визуальные задания, которые показывают, какое задание необходимо выполнить, как оно может выглядеть с использованием определённой техники.

Эти графические инструкции, содержащие художественно-выразительные достоинства графики, которые заключаются в лаконизме, ёмкости образов и строгом отборе графических средств, позволят учащимся самостоятельно осваивать различные техники и подходы в изобразительном искусстве.

Список использованной литературы

1. Садикова, Е.В. Графика как универсальный вид изобразительного искусства / Е.В. Садикова // Международный студенческий научный вестник. – 2015. – № 4–4. – С. 575.

2. Лукьяненко, О.Д. Современные технологии приобщения старших дошкольников к изобразительному искусству (на примере книжной графики) / О.Д. Лукьяненко // Педагогический журнал. – 2022. – Т. 12, № 6–1. – С. 235–243.

3. Хайров, Р.З. Совершенствование подготовки будущих педагогов изобразительного искусства к обучению графике на основе индивидуального подхода / Р.З. Хайров, Д.Р. Ташназаров // Матрица научного познания. – 2022. – № 5–1. – С. 330–332.

4. Ступина, Т.А. Организация учебного сотрудничества на уроках изобразительного искусства как фактор достижения общих целей / Т.А. Ступина // Вопросы педагогики. – 2024. – № 5–2. – С. 61–64.

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ТЕХНОЛОГИИ КОНТУРНОЙ РЕЗЬБЫ ПО ДРЕВЕСИНЕ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ДЕКОРАТИВНЫХ ИЗДЕЛИЙ

**Козловский Павел (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – С.Я. Астрейко, канд. пед. наук, доцент**

Контурная резьба по древесине представляет собой один из самых древних и выразительных видов декоративно-прикладного искусства. Эта техника, основанная на создании рельефных изображений и узоров на поверхности дерева, имеет богатую историю и разнообразные традиции в разных культурах.

Контурная резьба восходит к древним цивилизациям, где дерево использовалось не только как строительный материал, но и как основа для художественного самовыражения. Археологические находки свидетельствуют о том, что уже в Древнем Египте, Месопотамии и Индии мастера применяли резьбу для украшения мебели, храмов и различных предметов быта.

С течением времени контурная резьба развивалась и адаптировалась в разных культурах. В Европе, особенно в средние века, резьба по дереву стала

важной частью готической архитектуры. Создавались сложные рельефы на дверях, алтарях и мебели, что свидетельствовало о высоком уровне художественного мастерства.

Контурная резьба по древесине приобрела особую популярность в XVII–XVIII веках, когда начали формироваться уникальные традиции народного искусства. Изготавливались декоративные изделия с характерными узорами, отражающими местные обычаи и верования [1; 2].

В настоящее время контурная резьба по древесине находит применение в дизайне мебели, создании сувениров и подарков, а также в художественных инсталляциях. Комбинируются различные техники, используется современная фрезерная и лазерная обработка на станках с числовым программным обеспечением, 3D-моделирование, что открывает новые горизонты для художественной обработки материалов.

Анализ специальной литературы по технологии контурной резьбы по древесине позволил выявить *четыре основных технологических этапа* её выполнения в системе учебной и внеклассной работы по техническому труду: выбор материала, проектирование узора, процесс резьбы по древесине и отделка готового изделия [3; 4; 5].

1. Выбор материала. Для контурной резьбы обычно выбираются мягкие и средней твердости лиственные породы древесины, такие как ольха, липа, берёза, клён, ясень. Данные материалы режутся во всех направлениях одинаково и на некоторых срезах обладают хорошей текстурой, что позволяет создавать различные декоративные изделия.

2. Проектирование узора. На данном этапе разрабатывается эскизный рисунок будущего декоративного изделия. Важно учитывать не только эстетическую составляющую, но и функциональность будущего изделия.

3. Процесс резьбы по древесине. Контурная резьба по древесине выполняется с использованием различных по форме и размерам инструментов – ножей-косяков, угловых и полукруглых стамесок. Технология выполнения резьбы может изменяться от глубоких криволинейных выемок до легких прямолинейных насечек, создающих эффект объемного изображения узора на поверхности заготовки из древесины.

4. Отделка готового изделия. Заключительным этапом технологии контурной резьбы по древесине является шлифование и лакирование готового изделия, в процессе которого выполняется обработка изделия шлифовальными шкурками разного размера, а также покрытие несколькими слоями лака (с промежуточными сушками лака) для выявления текстуры древесины и защиты поверхности древесины от внешних воздействий на декоративное изделие.

Таким образом, изучение историко-теоретических аспектов, а также применение учителем в методике трудового обучения описанных этапов технологии контурной резьбы по древесине при изготовлении декоративных

изделий повысит эффективность учебных и внеклассных занятий по техническому труду.

Список использованной литературы

1. Семенцов, А.Ю. Большая книга. Резьба по дереву / А.Ю. Семенцов. – М. : АСТ, 2014. – 324 с.
2. Симонов, Е.В. Работы по дереву. Резьба, выпиливание лобзиком, столярное мастерство / Е.В. Симонов. – М. : Питер, 2011. – 240 с.
3. Ильяев, М.Д. Резьба по дереву. Уроки мастера / М.Д. Ильяев. – М. : АСТ : Кладезь, 2015. – 192 с.
4. Афанасьев, А.Ф. Резчику по дереву / А.Ф. Афанасьев. – М. : Московский рабочий, 2016. – 256 с.
5. Гусарчук, Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву / Д.М. Гусарчук. – М. : Лесная промышленность, 2015. – 208 с.

ВЛИЯНИЕ ВИЗУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УСВОЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

Кунец Андрей (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – С.И. Журавлёва, канд. филол. наук, доцент

В условиях быстроменяющегося мира и стремительного развития технологий образование должно адаптироваться к новым требованиям и вызовам. Визуальное обучение, основанное на использовании графических, аудиовизуальных и мультимедийных материалов, становится важным инструментом в процессе обучения, особенно в таких практических областях, как трудовое обучение.

Актуальность данной темы также подчеркивается необходимостью подготовки учащихся, обладающих не только теоретическими знаниями, но и практическими навыками, которые они смогут эффективно применять в реальных условиях. Исследование влияния визуального обучения на усвоение практических навыков в трудовом обучении позволит выявить наиболее эффективные подходы и методики, которые могут быть внедрены в образовательный процесс.

Визуальное обучение – это процесс, при котором информация представляется в виде изображений, графиков, диаграмм, видео и других визуальных материалов. Этот подход основывается на том, что визуальные элементы значительно усиливают восприятие и понимание информации. Исследования показывают, что учащиеся воспринимают и запоминают информацию лучше, когда она представлена в визуальной форме. Принципы визуального обучения включают наглядность, ассоциативность и многообразие восприятия [1].

В трудовом обучении, где акцент делается на практическом применении знаний, визуальные методы могут существенно повысить эффективность усвоения навыков. Например, в процессе обучения работе