

изделий повысит эффективность учебных и внеклассных занятий по техническому труду.

Список использованной литературы

1. Семенцов, А.Ю. Большая книга. Резьба по дереву / А.Ю. Семенцов. – М. : АСТ, 2014. – 324 с.
2. Симонов, Е.В. Работы по дереву. Резьба, выпиливание лобзиком, столярное мастерство / Е.В. Симонов. – М. : Питер, 2011. – 240 с.
3. Ильяев, М.Д. Резьба по дереву. Уроки мастера / М.Д. Ильяев. – М. : АСТ : Кладезь, 2015. – 192 с.
4. Афанасьев, А.Ф. Резчику по дереву / А.Ф. Афанасьев. – М. : Московский рабочий, 2016. – 256 с.
5. Гусарчук, Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву / Д.М. Гусарчук. – М. : Лесная промышленность, 2015. – 208 с.

## **ВЛИЯНИЕ ВИЗУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УСВОЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ**

**Кунец Андрей (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)**

**Научный руководитель – С.И. Журавлёва, канд. филол. наук, доцент**

В условиях быстроменяющегося мира и стремительного развития технологий образование должно адаптироваться к новым требованиям и вызовам. Визуальное обучение, основанное на использовании графических, аудиовизуальных и мультимедийных материалов, становится важным инструментом в процессе обучения, особенно в таких практических областях, как трудовое обучение.

Актуальность данной темы также подчеркивается необходимостью подготовки учащихся, обладающих не только теоретическими знаниями, но и практическими навыками, которые они смогут эффективно применять в реальных условиях. Исследование влияния визуального обучения на усвоение практических навыков в трудовом обучении позволит выявить наиболее эффективные подходы и методики, которые могут быть внедрены в образовательный процесс.

Визуальное обучение – это процесс, при котором информация представляется в виде изображений, графиков, диаграмм, видео и других визуальных материалов. Этот подход основывается на том, что визуальные элементы значительно усиливают восприятие и понимание информации. Исследования показывают, что учащиеся воспринимают и запоминают информацию лучше, когда она представлена в визуальной форме. Принципы визуального обучения включают наглядность, ассоциативность и многообразие восприятия [1].

В трудовом обучении, где акцент делается на практическом применении знаний, визуальные методы могут существенно повысить эффективность усвоения навыков. Например, в процессе обучения работе

с инструментами или технологиями использование схем и видеоинструкций позволяет учащимся быстрее понять последовательность действий и избежать ошибок. Визуальные материалы могут значительно сократить время, необходимое для освоения новых навыков, так как учащиеся могут быстрее улавливать суть процессов благодаря наглядным примерам. Кроме того, использование интерактивных и ярких визуальных материалов делает процесс обучения более увлекательным, что может повысить интерес учеников к предмету.

Визуальная информация лучше запоминается благодаря ее структурированности и яркости. Учащиеся могут легче воспроизводить информацию из памяти, если она была представлена в визуальной форме. Визуальное обучение также подходит для учащихся с разными стилями восприятия информации. Некоторые ученики лучше усваивают материал через зрительные образы, в то время как другие нуждаются в более традиционных текстовых объяснениях.

В контексте трудового обучения существует множество способов интеграции визуального подхода. Например, запись пошаговых инструкций по выполнению различных задач может помочь учащимся лучше понять процесс работы. Демонстрация работы с инструментом через видео позволяет увидеть все тонкости применения. Использование схем для объяснения технологических процессов или последовательности выполнения задач может значительно упростить понимание. Интерактивные приложения, которые позволяют учащимся взаимодействовать с материалом, делают процесс обучения более эффективным. Презентационные материалы с графиками и изображениями помогают структурировать информацию и делают ее более доступной для восприятия.

Визуальное обучение представляет собой крайне эффективный инструмент в процессе усвоения практических навыков в трудовом обучении. Его использование может значительно повысить качество образовательного процесса, облегчая понимание сложных концепций и ускоряя освоение новых навыков. Интеграция визуальных методов в программы трудового обучения не только улучшает подготовку обучающихся, но и делает процесс обучения более увлекательным и эффективным [2]. В условиях быстро меняющегося мира профессиональных требований и технологий внедрение визуальных методов становится необходимым шагом к обеспечению успешной деятельности учеников.

Таким образом, визуальное обучение представляет собой ключевой элемент современного образовательного процесса, особенно в сфере трудового обучения. В условиях динамичного развития технологий и изменяющихся профессиональных требований применение визуальных методов позволяет не только улучшить усвоение практических навыков, но и сделать обучение более доступным и увлекательным для учеников. Визуальные материалы значительно повышают эффективность восприятия и

запоминания информации, что особенно важно в контексте подготовки учащихся. Интеграция визуальных подходов в образовательные программы является необходимым шагом к созданию качественного и современного обучения, способствующего успешной деятельности учеников в реальных условиях.

Список использованной литературы

1. Пирожков, А.В. Визуализация информации как метод повышения эффективности обучения. Психология и педагогика: актуальные проблемы науки и практики / А.В. Пирожков, Н.Н. Шубина. – М. : Университет, 2015. – С. 112–115.

2. Рубцов, А.Н. Визуальные средства в обучении: теория и практика / А.Н. Рубцов. – СПб. : Речь, 2019. – С. 12.

## **ТЕХНОЛОГИЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ РЕЗЬБЫ ПО ДРЕВЕСИНЕ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ДЕКОРАТИВНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

**Куприенко Полина (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)**  
**Научный руководитель – С.Я. Астрейко, канд. пед. наук, доцент**

Геометрическая резьба по дереву – это древняя и одновременно современная техника декорирования древесины, основанная на создании узоров из простых геометрических фигур, таких как треугольники, квадраты, ромбы, круги и их комбинации. Она выделяется своей лаконичностью, выразительностью и возможностью создания сложных и эффектных орнаментов [1].

В отличие от рельефной резьбы, где удаляется большая часть древесины для создания выступающего изображения, геометрическая резьба предполагает вырезание углублений в поверхности дерева. С помощью острого режущего инструмента, чаще всего стамески-косяка, мастер удаляет небольшие клинья древесины, формируя заданные геометрические фигуры. Игра света и тени в этих углублениях и создает визуальный эффект узора [2].

Геометрическая резьба широко используется для украшения различных декоративных изделий:

- мебель: фасады шкафов, столешницы, изголовья кроватей, ножки столов и стульев;
- посуда: разделочные доски, шкатулки, хлебницы, подносы;
- предметы интерьера: рамки для картин и зеркал, панно, декоративные тарелки, подсвечники.

Для геометрической резьбы подходят мягкие породы дерева, такие как липа, ольха, осина. Важно, чтобы древесина была хорошо высушена и не имела дефектов.

Основной инструмент – это нож-косяк. Также необходимы: карандаш, линейка, циркуль для разметки узора на поверхности дерева; ластик для удаления лишних линий разметки; шлифовальная шкурка: для шлифовки