

## **ТЕХНОЛОГИИ ОБЪЁМНОЙ РЕЗЬБЫ ПО ДРЕВЕСИНЕ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ДЕКОРАТИВНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

**Лапицкий Данила (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)**

**Научный руководитель – С.Ф. Ничипорко, канд. физ.-мат. наук, доцент**

Объёмная резьба по древесине является одним из видов декоративно-прикладного искусства создания трёхмерных изображений и орнаментов на древесине, используемых для украшения мебели, рам, панно и других декоративных элементов. Этот вид резьбы требует высокой точности, терпения и знаний особенностей древесных пород. Целью данной статьи является изучение и анализ истории, технологии и применения объёмной резьбы по древесине при изготовлении декоративных изделий.

Объёмная резьба по древесине зародилась в глубокой древности, когда мастера украшали предметы быта, культовые сооружения и оружие сложными орнаментами и сюжетными композициями. В разных культурах развивались уникальные стили: русская резьба отличалась глубокими узорами и характерными растительными мотивами, немецкая готическая – сложными переплетениями и геометрическими элементами, а азиатская – высокой детализацией мифологических сцен и образов. В эпоху Возрождения в Европе резьба стала более реалистичной, часто изображая человеческие фигуры и сложные архитектурные элементы [1; 2].

Прежде чем приступить к созданию объёмной резьбы по древесине, важно разобраться в материалах и инструментах, которые используются в процессе. Разные породы древесины обладают уникальными свойствами, которые влияют на технику резьбы и конечный результат [3; 4].

Древесину для объёмной резьбы выбирают в зависимости от того, какую технологическую задачу необходимо решить. Для начинающих лучше всего подойдёт липа, она мягкая и легко режется. Ольха тоже хороший вариант, текстура её однородная, а цвет приятный и тёплый. Если хочется чего-то более основательного и долговечного, можно попробовать клён или дуб, которые твёрже, но зато идеально подходят для мелких деталей. А если нужен баланс между прочностью и эстетикой, то подходит текстура ореха.

Технологии объёмной резьбы по древесине при изготовлении декоративных изделий начинается с идеи и эскиза. Сначала рисунок переносится на древесину. Затем идёт грубая обработка – убираются лишние участки, формируются основные объёмы. После этого приступают к детализации [4]. Именно на данном этапе появляется задуманный узор, прорисовываются мелкие элементы, создаётся объём. Когда форма готова, изделие шлифуют, чтобы оно стало гладким и приятным на ощупь. Следующий этап – это покрытие морилкой, лаком или воском. Данный этап необходимо повторить хотя бы 2 раза, что придаст резьбе красивый оттенок и защитит её от влаги.

Объёмная резьба по древесине широко используется при изготовлении мебели (дверные панели, спинки стульев, шкафы); создании декоративных панно и картин, изготовлении декоративных элементов в рамах для зеркал, картин, скульптурах, сувенирах и подарках (шкатулки, деревянные статуэтки и др.).

Таким образом, объёмная резьба по древесине – это не просто ремесло, а настоящее искусство, требующее усердия и мастерства. Освоив технологию данной резьбы, можно создавать уникальные декоративные изделия, которые станут украшением интерьера и передадут тепло рук мастера. Изучение и развитие данного направления в системе учебной и внеклассной работы по трудовому обучению учащихся школ способствует сохранению культурных традиций и созданию оригинальных изделий декоративно-прикладного искусства.

#### Список использованной литературы

1. Афанасьев, А.Ф. Резчику по дереву / А.Ф. Афанасьев. – М. : Московский рабочий, 2016. – 256 с.
2. Барташевич, А.А. Конструирование изделий из древесины / А.А. Барташевич, С.С. Гайдук. – Минск : БГТУ, 2016. – 145 с.
3. Гусарчук, Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву / Д.М. Гусарчук. – М. : Лесная промышленность, 2015. – 208 с.
4. Ильяев, М.Д. Резьба по дереву. Уроки мастера / М.Д. Ильяев. – М. : АСТ : Кладезь, 2015. – 192 с.

### **РАЗВИТИЕ КОМПОЗИЦИОННОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ 6–9 ЛЕТ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ) Малашенко Мария (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь) Научный руководитель – О.С. Дорофеева, старший преподаватель**

Изобразительное искусство играет важную роль в эстетическом, творческом и нравственном воспитании молодежи, способствуя формированию креативных и прогрессивно развивающихся личностей. Творчество для младших школьников является формой мышления и отражения их внутренних переживаний, психологического состояния, которое активизирует работу разума и чувств по поиску наиболее «правильных» средств реализации образов внутреннего мира ребенка.

Целью нашего исследования являлось изучение процесса развития композиционного мышления у детей 6–9 лет в системе дополнительного образования (на примере обучения изобразительному искусству).

Образовательные программы по-разному отражают тематические направления и содержание изобразительного творчества, интересующие ребенка. Основные цели программ по изобразительному искусству и живописи для младших школьников включают «развитие композиционного