

Объёмная резьба по древесине широко используется при изготовлении мебели (дверные панели, спинки стульев, шкафы); создании декоративных панно и картин, изготовлении декоративных элементов в рамах для зеркал, картин, скульптурах, сувенирах и подарках (шкатулки, деревянные статуэтки и др.).

Таким образом, объёмная резьба по древесине – это не просто ремесло, а настоящее искусство, требующее усердия и мастерства. Освоив технологию данной резьбы, можно создавать уникальные декоративные изделия, которые станут украшением интерьера и передадут тепло рук мастера. Изучение и развитие данного направления в системе учебной и внеклассной работы по трудовому обучению учащихся школ способствует сохранению культурных традиций и созданию оригинальных изделий декоративно-прикладного искусства.

Список использованной литературы

1. Афанасьев, А.Ф. Резчику по дереву / А.Ф. Афанасьев. – М. : Московский рабочий, 2016. – 256 с.
2. Барташевич, А.А. Конструирование изделий из древесины / А.А. Барташевич, С.С. Гайдук. – Минск : БГТУ, 2016. – 145 с.
3. Гусарчук, Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву / Д.М. Гусарчук. – М. : Лесная промышленность, 2015. – 208 с.
4. Ильяев, М.Д. Резьба по дереву. Уроки мастера / М.Д. Ильяев. – М. : АСТ : Кладезь, 2015. – 192 с.

РАЗВИТИЕ КОМПОЗИЦИОННОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ 6–9 ЛЕТ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ) Малашенко Мария (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь) Научный руководитель – О.С. Дорофеева, старший преподаватель

Изобразительное искусство играет важную роль в эстетическом, творческом и нравственном воспитании молодежи, способствуя формированию креативных и прогрессивно развивающихся личностей. Творчество для младших школьников является формой мышления и отражения их внутренних переживаний, психологического состояния, которое активизирует работу разума и чувств по поиску наиболее «правильных» средств реализации образов внутреннего мира ребенка.

Целью нашего исследования являлось изучение процесса развития композиционного мышления у детей 6–9 лет в системе дополнительного образования (на примере обучения изобразительному искусству).

Образовательные программы по-разному отражают тематические направления и содержание изобразительного творчества, интересующие ребенка. Основные цели программ по изобразительному искусству и живописи для младших школьников включают «развитие композиционного

мышления, передачу основных законов изобразительной деятельности. Ключевыми аспектами являются чувство соразмерности, ритма, образное мышление» [1, с. 25–26].

Изучение принципов композиции как основной проблемы, отражающей содержание творческой деятельности, является центральным как в теории изобразительного искусства, так и в методике его преподавания. Композиционное мышление способствует выдвигению большего количества идей по композиционной организации содержания художественных образов; оно связано с умением изменять композиционное поле и наполнять его образами, соответствующими основной теме и замыслу. Дети, владеющие навыками композиционного мышления и способами рационального постижения мира, проявляют стремление к более сложной организации взаимодействий «действующих лиц» в композиции; имеют больше возможностей выбора изобразительных средств, проявляют большую гибкость в отборе приёмов и способов использования изобразительных материалов; проявляют потребность максимально полно и ярко выразить свои чувства [2]. Поэтому важно научить ребёнка способам организации композиционного поля работы, распределения основной информации в контексте ее значимости по отношению к основной идее и средствам ее реализации по следующим показателям: содержание, форма, пространство, фактура, цвет и пр.

Содержание учебных заданий по изобразительному искусству закладывает основные принципы композиции, определяет последовательность действий по реализации содержания художественной идеи в заданном материале проб искусства, в том числе выбор формата, материала, колорита, технических способов реализации учебной задачи; помогает ребенку интегрироваться в содержание учебной задачи, формировать варианты ее решений. Все это, в свою очередь, способствует развитию концентрации и понимания важности слияния идеи, содержания и формы в изобразительном искусстве и собственных формах творчества.

Таким образом, в организации изобразительной деятельности ребенка является важным и теоретическое обоснование методов и приёмов развития композиционного мышления, и формирование опыта практической деятельности, опыта творчества, наиболее полно отражающего потребности ребенка. Особенный интерес исследователей данного процесса сконцентрирован на процессе развития композиционного мышления у обучающихся; поиске методов и приёмов, способствующие этому развитию. Составляющими этого процесса является решение вопросов психологии развития ребенка 6–9 лет в изобразительной деятельности, формирование способов и условий педагогического взаимодействия, проектирование методов обучения, способов организации изобразительной деятельности одаренных детей.

Список использованной литературы

1. Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи (художественный профиль). – Минск, 2023. - 30 с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М. : СОЮЗ, 1997. – 245 с.

ТЕСТОПЛАСТИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ Михайлова Наталья (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь) Научный руководитель – З.В. Лукашеня, канд. пед. наук, доцент

Тестопластика – это увлекательный и доступный вид художественного творчества, который может быть успешно интегрирован в образовательную область «Изобразительное искусство». Соленое тесто стало в последние годы очень популярным материалом для лепки: оно очень эластично, его легко обрабатывать, изделия из такого материала долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость. Данные обстоятельства определили цель нашего исследования, заключающуюся в выявлении воздействия тестопластики на развитие учащихся.

Изготовление поделок из соленого теста является очень древней традицией, имеющей популярность не только в нашей стране. Древние египтяне, греки, римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать различные медальоны, венки и кольца, которые вешивались в проеме окон или крепились к дверям в знак удачи и благополучия хозяев дома. В Китае из соленого теста изготавливались марионетки для кукольных представлений. В странах Восточной Европы популярны большие картины из соленого теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и при выпечки не меняли цвета, считались особенно привлекательными.

На Русском Севере в хлебосольных и приветливых поморских домах на видных местах всегда стояли рукотворные мукосольки – поделки в виде маленьких фигурок людей и животных. В русских и белорусских селеньях изготавливались пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста, в том числе в качестве елочных игрушек [1].

На основе анализа научной литературы по заявленной проблеме мы выявили эффекты воздействия тестопластики на учащихся в процессе использования её на урочных и внеурочных занятиях детей разного возраста. По мнению: Н.Г. Алиева «Занятия тестопластикой вызывают позитивные эмоции, стремление к творчеству. При воспроизведении того или иного предмета с натуры, по памяти либо с опорой на рисунок у детей развивается наблюдательность и фантазия, что способствует всестороннему развитию ребенка» [2]; О.А. Бикбаева «Занятия по лепке из соленого теста не только дают детям возможность освоить определенные умения и навыки, но и