

НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ «ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Овсейчик Мария (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – З.В. Лукашеня, канд. пед. наук, доцент

В современном образовательном процессе особое внимание уделяется развитию творческих способностей учащихся. Анализ научной литературы по заявленной проблеме позволяет нам утверждать, что одним из продуктивных средств достижения этой цели являются нетрадиционные техники рисования, в перечень которых входит пластилинография. Данная техника рисования позволяет учащимся не только самовыражаться через воплощение своих художественных замыслов, но и способствует их интеллектуальному и физиологическому развитию [1; 2; 3].

Целью данного исследования является оценка восприятия учащимися нетрадиционной техники рисования «пластилинография» через выявление их предпочтений по использованию материалов для рисования и анализ впечатлений от работы с пластилином. Изучение нетрадиционных техник рисования в современном искусстве актуально по нескольким причинам. Во-первых, они позволяют художникам расширять границы творчества и экспериментировать, создавая уникальные произведения. Во-вторых, современное искусство активно использует инновационные подходы и экспериментальные методики. Актуальность изучения нетрадиционных техник рисования в образовательном процессе обусловлена их способностью вдохновлять, расширять творческие горизонты и способствовать социализации и образованию, играя важную роль в развитии учащихся.

Относительно трактовки предмета исследования мы принимаем позицию Т. А. Креславской, понимая под пластилинографией технику объемного рисования, в которой используются пластилиновые элементы для создания художественных композиций. Согласно утверждению автора, «Занятия лепкой всесторонне развивают детей и полезны для всех детей. Они повышают сенсорную чувствительность, развивают воображение, мышление и мелкую моторику, синхронизируют работу рук, учат планировать работу, предвидеть результат и вносить коррективы» [2, с. 78].

При реализации целей исследования нами было проведено анкетирование среди второклассников. В анкетировании участвовало 15 учащихся. Анкета содержала 9 вопросов, направленных на выяснение отношения детей к рисованию, предпочтительных для рисования материалах, любимых сюжетов для рисования, их впечатлений от работы с пластилином.

Согласно результатам опроса, 93,3 % учащихся (14 чел.) проявляют положительное отношение к рисованию, что свидетельствует о высоком интересе к творческой деятельности данной направленности. У 40,0 % учащихся (6 чел.) пластилин оказался одним из наиболее предпочитаемых

материалов, что свидетельствует об известности учащимся данной техники и подтверждает актуальность нашей темы исследования. Опрос выявил, что наиболее популярными сюжетами для рисования у 33,3 % (5 чел.) респондентов являются животные и люди; пейзажи определили 26,6 % (4 чел.), что свидетельствует о предпочтении учащихся к яркому и выразительному рисованию. Большинство учащихся 86,6 % (13 чел.) отметили, что пластилин подходит для их творческих замыслов при рисовании любимых объектов.

При выявлении впечатлений учащихся от работы с пластилином как средством рисования 33,3 % (5 чел.) опрошенных отметили простоту использования и 40,0 % (6 чел.) – большой выбор цвета. Полученные данные свидетельствуют о положительном восприятии пластилина как материала для рисования. При выявлении объектов (предметы или сюжеты), которые лучше всего получаются при рисовании с помощью пластилина, наиболее популярным ответом, является графа «другое» (выбрали 53,3 % опрошенных или 8 чел.). Однако при уточнении выяснилось, что учащиеся указали на животных и людей как на наиболее успешные сюжеты (62,5 % или 5 чел.), что подчеркивает их интерес к реалистическим образам. Пейзажи и фантастические персонажи также были выбраны некоторыми учащимися (25,0 % или 2 чел.); один респондент, выбравший графу «другое», не конкретизировал свою позицию. Позитивными результатами опроса являются: факт получения удовлетворения от выполненных работ в технике «пластилинография» (отметили 80,0 % опрошенных или 12 чел.) и выражение желания продолжать заниматься пластилинографией в будущем (указали 93,3 % опрошенных или 14 чел.).

Результаты представленного в данной публикации этапа нашего исследования свидетельствуют, что изучение и применение нетрадиционных техник рисования в изобразительном искусстве является действенным механизмом для развития креативности учащихся. Эти техники искусственно расширяют возможности самовыражения, позволяя учащимся исследовать разнообразные материалы и подходы, что ведет к созданию оригинальных и неожиданных художественных работ.

Список использованной литературы

1. Бостанов, К.Х. Занятия лепкой как средство развития пространственно-образного мышления у учащихся / К.Х. Бостанов // Проблемы современного педагогического образования. – 2024. – № 83-3. – С. 78–80.
2. Креславская, Т.А. Развитие креативности студентов и младших школьников в педагогическом процессе : монография / Т.А. Креславская. – Тверь : Тверской государственный университет, 2022. – 152 с.
3. Мотунова, Л.Н. Развитие творчества детей через техники нетрадиционного рисования / Л.Н. Мотунова, Т.Н. Голева // Вестник Воронежского института высоких технологий. – 2019. – № 2 (29). – С. 130–132.