

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО КЛИМАТА СРЕДЫ
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ КОМПОЗИЦИИ**
Папейко Варвара (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – А.А. Клевжиц, старший преподаватель

Когда человек принимает и обрабатывает информацию, поступающую через органы чувств, отдельные ощущения объединяются, формируя целостный перцептивный образ. Этот процесс восприятия неразрывно связан с личным опытом, анализом воспринимаемого и высшими психическими функциями, такими как память и мышление. Мотивация направляет восприятие, придавая ему эмоциональную окраску.

Эти ключевые аспекты понятия «композиция» определяют основные направления композиционной работы, опирающейся на психологические основы художественного творчества. Они имеют решающее значение для создания благоприятного эмоционального фона в процессе обучения студентов композиции.

Цель данной статьи – обосновать важность создания эмоционально насыщенной атмосферы в обучении композиции.

Для повышения эффективности творческой деятельности студентов в области композиции необходимо учитывать данные психологической науки, поскольку она изучает психические процессы, восприятие и познание, эмоционально-эстетическое освоение реальности, мотивацию личности и другие важные аспекты [1].

Эмоциональная организация занятий по композиции играет важную роль в активизации творческого потенциала студентов. Чувства должны жить в художнике, чтобы выразиться в пятне или линии. Рука, кисть и тело должны быть наполнены этими чувствами.

Для эффективной работы необходимы как концентрация, так и расслабление. Психолог В.Л. Слободчиков подчеркивает важность эмоциональной чувствительности и тонкого эмоционального реагирования для успешной творческой деятельности. Поэтому задания по композиции должны предполагать эстетическое воздействие, чтобы студент не только формально создавал изображение, но и выражал своё эмоциональное отношение к теме, стремясь найти наиболее эффективные средства выражения своей идеи.

Творческий процесс художника, начинаясь с формирования общей концепции композиции, проходит через этап её эстетического осмысления и завершается созданием графического или живописного произведения. Эмоции играют ключевую роль в регулировании психической деятельности и поведения художника, направляя его на удовлетворение художественных потребностей. Они не только стимулируют активность и активизируют психологические процессы, но и объединяют их, определяя направление восприятия, воображения и мышления.

Восприятие мира, способы его освоения и познания определяются психофизиологическими особенностями человека, строением органов чувств, особенностями нервной системы и работы мозга. Эмоции являются посредником, устанавливающим связь между человеком и окружающей средой. Л. Выготский отмечал, что эмоция – это оценка организмом своего положения по отношению к среде [2]. Эмоции помогают ориентироваться в мире, предупреждают об опасностях и мотивируют. Позитивные и негативные эмоции, начиная с простых ощущений и заканчивая сложными переживаниями, обеспечивают нормальную жизнедеятельность человека во всех сферах от биологического до духовного уровня.

Эмоции тесно связаны с гармонией, так как гармоничное состояние в природе и обществе (включая искусство) благоприятно для человека и стимулируется его эмоциями. М. С. Каган писал, что искусство доставляет удовольствие, благодаря упорядоченности и организованности художественной формы, соответствующей выражаемому содержанию.

В произведении искусства эмоциональное воздействие формы является необходимым условием для его восприятия и понимания. Л. С. Выготский утверждал, что восприятие образного искусства начинается с эмоции, вызванной формой. Эмоция формы является отправной точкой, без которой понимание искусства невозможно [2].

Зрительное восприятие начинается с выделения основных структурных элементов объекта. Сначала воспринимаются взаимоотношения предметов и пространства, затем отношения между предметами и деталями, формируя целостное представление. Эта особенность учитывается при создании композиции для обеспечения последовательного восприятия произведения.

Эмоциональные переживания оказывают влияние на визуальное восприятие, возникая в момент перемещения взгляда по изображению. Любое изменение направления взгляда, будь то линии или их пересечения, требует преодоления инерции движения, что оказывает стимулирующее воздействие на зрительную систему и вызывает соответствующую реакцию. Изображения с обилием пересекающихся линий и углов могут вызывать чувство тревоги, в то время как плавные кривые или волнообразные движения создают ощущение гармонии и умиротворения. Волнообразная природа, свойственная материи, возможно, обуславливает положительную реакцию организма, возникающую при активном отдыхе нервных клеток зрительной системы. Некоторые геометрические формы и структуры, такие как объекты, построенные по принципу «золотого сечения», способны вызывать подобное состояние.

Стремление студента выразить глубокие эмоции в композиции заставляет его по-новому подходить к учебно-творческим задачам. Это активизирует его интерес к пониманию законов цветовых и тональных отношений, а также закономерностей композиционного решения. Снижение творческой активности в процессе работы над композицией свидетельствует

о том, что мотивы деятельности не связаны с потребностями студента и окружающей действительностью, что говорит о несформированной мотивационной базе.

Таким образом, создание благоприятной эмоциональной атмосферы в процессе обучения композиции оказывает значительное влияние на художественную деятельность студентов и играет определяющую роль в решении композиционных задач. Не стоит недооценивать важность других психологических факторов, которые также влияют на формирование изобразительных навыков будущих педагогов.

Список использованной литературы

1. Иттен, И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах / И. Иттен. – М. : Изд-во Д. Аронов, 2018. – 136 с.
2. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – Ростов н/Д : Феникс, 1998. – 480 с.

**РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПРИЁМОВ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ГЕРОЕВ
БЕЛОРУССКОЙ МИФОЛОГИИ В ТЕХНИКЕ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ**
Пещур Яна (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – Н.А. Гаруля, канд. пед. наук, доцент

Белорусская мифология – это богатейший пласт народной культуры, полный загадочных существ, духов природы и добрых покровителей [1]. К сожалению, образы этих героев не так широко распространены, как, например, персонажи славянской или европейской мифологии. В то же время интерес к национальным традициям и культуре в Беларуси постоянно растет. В связи с этим разработка и популяризация образов белорусских мифологических персонажей представляет собой важную задачу [2]. Одним из интересных и доступных способов визуализации этих героев является вязание крючком – техника, позволяющая создавать объемные, детализированные и уникальные изделия.

Целью данного исследования является разработка и систематизация технологических приемов, позволяющих реалистично и художественно воплотить образы героев белорусской мифологии в технике вязания крючком. Основная проблема заключается в отсутствии готовых шаблонов, схем и подробных инструкций для вязания этих персонажей. Существующие описания чаще всего ограничены общими характеристиками и не содержат конкретных рекомендаций по использованию различных техник вязания для создания необходимых форм, текстур и деталей. Кроме того, проблема заключается в адаптации традиционных мифологических представлений к современным требованиям эстетики и функциональности вязаных изделий