

о том, что мотивы деятельности не связаны с потребностями студента и окружающей действительностью, что говорит о несформированной мотивационной базе.

Таким образом, создание благоприятной эмоциональной атмосферы в процессе обучения композиции оказывает значительное влияние на художественную деятельность студентов и играет определяющую роль в решении композиционных задач. Не стоит недооценивать важность других психологических факторов, которые также влияют на формирование изобразительных навыков будущих педагогов.

Список использованной литературы

1. Иттен, И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах / И. Иттен. – М. : Изд-во Д. Аронов, 2018. – 136 с.
2. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – Ростов н/Д : Феникс, 1998. – 480 с.

**РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПРИЁМОВ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ГЕРОЕВ
БЕЛОРУССКОЙ МИФОЛОГИИ В ТЕХНИКЕ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ**
Пещур Яна (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – Н.А. Гаруля, канд. пед. наук, доцент

Белорусская мифология – это богатейший пласт народной культуры, полный загадочных существ, духов природы и добрых покровителей [1]. К сожалению, образы этих героев не так широко распространены, как, например, персонажи славянской или европейской мифологии. В то же время интерес к национальным традициям и культуре в Беларуси постоянно растет. В связи с этим разработка и популяризация образов белорусских мифологических персонажей представляет собой важную задачу [2]. Одним из интересных и доступных способов визуализации этих героев является вязание крючком – техника, позволяющая создавать объемные, детализированные и уникальные изделия.

Целью данного исследования является разработка и систематизация технологических приемов, позволяющих реалистично и художественно воплотить образы героев белорусской мифологии в технике вязания крючком. Основная проблема заключается в отсутствии готовых шаблонов, схем и подробных инструкций для вязания этих персонажей. Существующие описания чаще всего ограничены общими характеристиками и не содержат конкретных рекомендаций по использованию различных техник вязания для создания необходимых форм, текстур и деталей. Кроме того, проблема заключается в адаптации традиционных мифологических представлений к современным требованиям эстетики и функциональности вязаных изделий

(например, создание удобных игрушек для детей, сувениров, элементов декора). Следовательно, необходимо разработать доступную и понятную методику для широкого круга рукодельниц, желающих создавать уникальные изделия, отражающие дух белорусской культуры.

Разработка и реализация технологических приемов изготовления героев белорусской мифологии в технике вязания крючком включает в себя следующие этапы:

1. Изучение белорусской мифологии: тщательный анализ мифологических текстов, легенд и преданий для выявления ключевых персонажей и их характерных особенностей (внешность, атрибуты, функции).

2. Создание эскизов и концепций: на основе полученных знаний создаются эскизы будущих вязаных изделий, учитывающие пропорции, цветовое решение и детализацию. Важно стремиться к максимальной аутентичности, но при этом адаптировать образы к возможностям техники вязания крючком.

3. Разработка схем и описаний вязания: для каждого персонажа разрабатывается подробная схема вязания.

4. Практическая реализация: вязание опытных образцов по разработанным схемам и описаниям. В процессе вязания вносятся корректировки в схемы и описания для достижения наилучшего результата.

В результате проведенного исследования были разработаны и систематизированы технологические приемы, позволяющие воплотить образы героев белорусской мифологии в технике вязания крючком. Созданы подробные схемы и описания техники вязания крючком. Это позволяет не только сохранить и популяризировать культурное наследие Беларуси, но и предоставить новые возможности для творчества и рукоделия. Созданные изделия могут использоваться в качестве игрушек, сувениров, элементов декора, а также как образовательные материалы для детей и взрослых, знакомящие с богатым миром белорусской мифологии.

Дальнейшие исследования могут быть направлены на разработку новых техник вязания и использование других материалов для создания более реалистичных и сложных образов белорусских мифологических персонажей. Подобные проекты способствуют сохранению и развитию национальной культуры, а также формируют чувство гордости за свое наследие.

Список использованной литературы

1. Леквиевская, Е.Н. Белорусские мифы / Е.Н. Леквиевская. – М. : МИФ, 2025. – 320 с.
2. Шамак, А.А. Мифалогія беларусаў / А.А. Шамак. – Мінск : Інстытут культуры Беларусі, 2013. – 256 с.