



Рисунок 1 – Новогодняя (а) и пасхальная (б) открытки в технике скрапбукинга

Список использованной литературы

1. Бауман, Н.В. Развитие творческих способностей детей через нетрадиционную технику изодейтельности – скрапбукинг / Н.В. Бауман, И.В. Пережогина, М.Н. Сердечная // Наука, техника и образование. – 2017. – № 9. – С. 56–60.

ТЕХНОЛОГИЯ ДЕРЕВЯННОЙ МОЗАИКИ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ДЕКОРАТИВНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Раенок Денис (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – С.Н. Щур, канд. пед. наук, доцент

В последние годы производство и украшение интерьеров с использованием мозаики из древесины стало одной из трендовых тенденций в дизайне. Каждая мозаика – это уникальное сочетание различных текстур, цветов и форм, что придаёт интерьеру неповторимый стиль и атмосферу. Однако, наряду с этим растущим спросом, возникают серьёзные проблемы, связанные с обработкой древесины и образованием отходов. Актуальность темы технологии деревянной мозаики при изготовлении декоративных изделий на сегодняшний день обусловлена не только растущим интересом к данному виду художественной обработки материалов, но и необходимостью разработки устойчивых и эффективных решений для управления отходами, образующимися в процессе производства.

Цель данной статьи заключается в анализе технологического процесса обработки древесины для мозаики с акцентом на использование экологически чистых материалов и практического использования отходов, полученных при переработке древесины на уроках технического труда. В рамках вариативной части «Художественная обработка материалов» учебной программы предмета «Трудовое обучение. Технический труд» особое внимание будет уделено методам переработки древесных отходов и их применению в мозаичном искусстве.

В процессе обработки древесины появляются отходы, которые негативно влияют на экологическое равновесие, загрязняя окружающую среду. В то же время данные отходы могут стать основой для создания деревянной мозаики, что может повысить их экономическую эффективность.

Отходы можно разделить на две основные категории: отходы производства и отходы потребления [1]. Отходы производства в контексте мозаичной обработки древесины включают использованные материалы, такие как обрезки, щепки и фрагменты, образующиеся в процессе резки и обработки древесины. Эти остатки часто теряют свои первоначальные потребительские качества, но могут быть эффективно переработаны. Современные технологии переработки древесины позволяют извлекать из этих отходов целлюлозу, древесные плитки или даже дизайнерские элементы для создания новых мозаичных композиций.

А отходы потребления, в свою очередь, представляют собой изделия из древесины, потерявшие свои качества из-за физического или морального износа. Например, старые деревянные конструкции и мебель могут быть использованы для создания уникальных мозаичных элементов, что не только снижает объем отходов, но и придает произведению особую художественную ценность.

Одним из направлений в обработке древесины является создание мозаичных изделий из вторичных древесных материалов. В этом процессе отходы древесины становятся ценным сырьем, что позволяет не только сократить количество отходов, но и использовать их в художественной практике. Таким образом, экологически чистое вторичное сырье находит новое применение и вдохновляет на создание оригинальных и красивых изделий.

В процессе освоения технологий обработки древесины на уроках технического труда особое внимание стоит уделить вторичному сырью, так как его использование становится не только экологически целесообразным, но и способствует развитию творческих навыков учащихся. Одной из наиболее подходящих категорий вторичного сырья для создания мозаики является древесина, представляемая остатками пиломатериалов.

При работе с древесными материалами ученики могут освоить разнообразные технологии их обработки: от резки и шлифовки до окраски и лакировки, что открывает широкий спектр возможностей для реализации художественных замыслов. Использование материалов различных фактур и оттенков позволяет создать уникальные мозаичные композиции, развивая при этом не только технологические умения и навыки, но и художественное восприятие. На уроках трудового обучения учащиеся знакомятся с примерами рационального использования древесных отходов и совершенствуют навыки переработки древесины при изготовлении художественных изделий и декоративных элементов.

В процессе трудового обучения будущих специалистов при обработке древесины можно создавать не только мебель, но и множество декоративных объектов, включая детали интерьера, игрушки и панно для мозаики [2]. Из таких материалов, как обрезки и стружки, можно изготавливать разнообразные сувениры: декоративные горшки, шкатулки и фоторамки. Мозаика из древесных элементов различных текстур и цветов, может служить необычным акцентом в интерьерном дизайне, добавляя уют и индивидуальность.

Учащиеся могут из сухих веток и кусков пиломатериалов создавать аппликации, картины или элементы декора, собирая их в единую композицию. При этом важно развивать технологические умения и навыки обработки древесины: разметка, пиление, строгание, сверление, шлифование и отделка, что способствует формированию эстетического вкуса у учащихся.

Таким образом, технология деревянной мозаики (интарсии) при изготовлении декоративных изделий предоставляет учащимся уникальные возможности для моделирования и конструирования изделий по собственному замыслу [3]. Применение древесины как основного материала в учебном процессе не только открывает широкие перспективы для создания художественных и функциональных объектов, но и способствует решению множества психолого-педагогических и технологических задач на уроках труда. Кроме того, использование вторичного древесного сырья в качестве основного материала для мозаики в рамках образовательного процесса решает важные вопросы экологического воспитания и осознания ценности ресурсов.

Список использованной литературы

1. Человек в биосфере : учеб. пособие / Л.Н. Ермаков. – М. : Инфра-М, 2013. – 205 с.
2. Джуди, С. Уютный дом 1000 советов о том, как сделать интерьер стильный и красивый / Спейс Джуди ; пер. с англ. – М. : Русское издательство «Дом Ридерз Дайджест», 2003. – 136 с.
3. Стивенс, Д. Искусство интарсии : практ. руководство / Д. Стивенс. – М. : Ниола-Пресс, 2007. – 25 с.

ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРЯНОСТЕЙ И СПЕЦИЙ В ПРИГОТОВЛЕНИИ БЛЮД В СОВРЕМЕННОЙ КУЛИНАРИИ

Ракоед Даниил (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – Н.А. Гаруля, канд. пед. наук, доцент

История появления пряностей и способы их употребления тесно связаны с историей развития человечества. Постепенно люди научились использовать пряности не только как ароматную добавку к блюду, но и как лекарственное средство, обладающее чудодейственными свойствами [1].

Цель исследования заключалась в изучении возможностей использования пряностей и специй в приготовлении блюд в современной кулинарии.