

развитию мелкой моторики и пространственного мышления; а собранные музыкальные инструменты, например, ксилофоны или колокольчики, – стимулируют слуховое восприятие и чувство ритма; каталки и машинки как простые конструкции помогают детям освоить базовые физические навыки; сортеры и вкладыши развивают логическое мышление и координацию движений [1; 2; 3].

Таким образом, использование древесины и металлов на уроках технического труда позволяет создавать качественные и безопасные развивающие игрушки, которые способствуют всестороннему развитию детей. Технологический процесс требует внимания к каждому этапу, начиная от проектирования и заканчивая контролем качества.

Список использованной литературы

1. Абдулаева, Е.А. Развивающий потенциал динамических игрушек / Е.А. Абдулаева // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2017. – № 5 (77). – С. 36–45.
2. Герасимова, С.Л. Роль игрушки в жизни ребёнка / С.Л. Герасимова // Наука и образование сегодня. – 2020. – № 1 (48). – С. 64–65.
3. Егорова, Д.С. Роль народной игрушки в духовно-нравственном воспитании детей / Д.С. Егорова // Культура и образование. – 2019. – № 2 (33). – С. 78–85.

ОТРАЖЕНИЕ СЛАВЯНСКИХ И ЕВРОПЕЙСКИХ ТРАДИЦИЙ В СУВЕНИРАХ ПАСХАЛЬНОЙ ТЕМАТИКИ

**Столярова Нина (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – Е.В. Тихонова, канд. пед. наук**

Пасха – это праздник, который объединяет множество культурных традиций и обычаев. В аспекте нашего исследования будет проанализировано, как славянские и европейские традиции находят отражение в сувенирах пасхальной тематики, выполненных в технике вязания крючком. Будет рассмотрено, каким образом эти изделия не только служат украшением, но и передают культурные и символические значения, а также способствуют сохранению народных традиций.

Целью нашей исследовательской работы выступает сравнительный анализ европейских и славянских художественных подходов к воспроизведению в технике вязания крючком традиций декорирования интерьера и изготовления сувениров пасхальной тематики.

Пасха традиционно воспринимается в любой культуре как время обновления и возрождения, и в каждой из них существуют свои уникальные способы празднования этого события и декорирования бытовой среды для тематического празднества. Вязание крючком как одна из популярных техник рукоделия, характерная и для европейской, и для славянской прикладной культуры, позволяет создавать разнообразные тематические

сувениры, которые могут быть как чисто декоративными, так и функциональными. В своем исследовании мы обращаем внимание не только на то, как славянские и европейские традиции отражаются в пасхальных сувенирах, выполненных в технике вязания крючком, но и как они способствуют формированию культурной идентичности.

Славянские народы имеют богатые традиции, связанные с празднованием Пасхи. Одним из наиболее известных символов является пасхальное яйцо, которое в славянской культуре символизирует новую жизнь и возрождение. Вязанные крючком яйца, украшенные яркими узорами и орнаментами, могут стать прекрасным сувениром. Эти изделия часто выполняются в технике «амигуруми» – японском стиле вязания, который позволяет создавать объемные фигурки [1].

Кроме того, в славянских традициях важное место занимают пасхальные корзины, в которые помещаются крашеные яйца и угощения. Вязаные корзины, выполненные крючком, могут стать не только красивым элементом декора, но и практичным аксессуаром для праздничного стола. Такие изделия могут быть украшены вышивкой или аппликацией, что добавляет им индивидуальности и отражает культурно-исторические традиции [1]. Типичным приемом декора в славянских традициях выступает украшение интерьера букетом из веточек вербы, которые весьма реалистично могут быть воспроизведены в технике вязания.

В Европе Пасха отмечается с большим размахом, и каждая страна имеет свои особенности. Вязание крючком в европейских странах также используется для создания пасхальных сувениров. Традиционно изготавливаются вязаные яйца, которые могут быть украшены кружевом или вышивкой. Эти яйца часто используются для декорирования пасхальных корзин и столов. Также популярны вязаные изделия, такие как пасхальные венки, которыми украшают двери и дома в преддверии праздника [2].

Отличие художественных подходов к изображению символов Пасхи в славянских и европейских странах проявляется в преобладании одного из образов: цыплят и курочек у славян или кроликов у европейцев. Причем оба эти персонажи символизируют весну и новое начало.

Анализ приемов отражения славянских и европейских традиций в сувенирах пасхальной тематики показывает, что несмотря на различия в формах и образах, все они имеют общую символику, связанную с жизнью, возрождением и надеждой. Вязаные сувениры, созданные в разных культурах, служат не только предметами декора и игры, но и выступают как носители культурных значений и традиций [1].

Славянские традиции акцентируют внимание на использовании натуральных материалов и ручной работе, что подчеркивает связь с природой и историей. Европейские традиции, в свою очередь, часто включают элементы креативности и разнообразия в дизайне, что отражает современные тенденции рукоделия [2].

Таким образом, пасхальные сувениры, выполненные в технике вязания крючком, являются важным элементом культурной идентичности как славянских, так и европейских народов. Они не только отражают традиции и обычаи, но и способствуют сохранению культурного наследия. В условиях глобализации и быстрого изменения культурных норм такие праздники, как Пасха, становятся важными для поддержания идентичности и единства в обществе. Исследование пасхальных сувениров, выполненных крючком, позволяет глубже понять культурные связи и традиции, которые продолжают жить в современном мире.

Список использованной литературы

1. Ларина, Е.А. Вязание крючком в европейских традициях: от прошлого к настоящему (Культурология и общество) / Е.А. Ларина. – М. : Азбука Европы, 2021. – 60 с.
2. Петрова, И.В. Пасхальные традиции в славянской культуре: от древности до современности (Фольклор и этнография) / И.В. Петрова. – М. : Харвест, 2019. – 78 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВЫШИВАНИЯ В ТЕМАТИЧЕСКОМ ОФОРМЛЕНИИ СТОЛА

Сузько Ева (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Н.А. Гаруля, канд. пед. наук, доцент

Современные подходы к трудовому обучению в школе требуют интеграции методов, которые способствуют творческому самовыражению учащихся, развитию эстетического вкуса и навыков декоративно-прикладного искусства [1]. Особую актуальность в этом контексте приобретает вышивание как техника, позволяющая реализовать творческие идеи и одновременно приобщить обучающихся к национальным традициям. Тема использования вышивания в тематическом оформлении стола представляет собой перспективное направление, сочетающее практическую деятельность с художественным выражением, что делает её особенно важной для системы технологического образования.

Цель исследования заключается в изучении процесса использования вышивания в тематическом оформлении стола. Оформление стола с использованием элементов вышивки является не только способом украсить пространство, но и площадкой для проявления индивидуального творчества учащихся [2]. В ходе работы над проектами, связанными с вышивкой, школьники изучают основы композиции, подбирают цветовые решения и осваивают техники ручной работы. Особое значение при этом имеет интеграция национальных орнаментов и символов в дизайн изделий. Такие проекты не только развивают художественные навыки, но и способствуют сохранению культурного наследия, формируя уважение к традициям и культуре своего народа.

Основным объектом работы являются комплекты столового белья, выполненные с использованием вышивки в смешанной технике (рисунок 1).