

Таким образом, пасхальные сувениры, выполненные в технике вязания крючком, являются важным элементом культурной идентичности как славянских, так и европейских народов. Они не только отражают традиции и обычаи, но и способствуют сохранению культурного наследия. В условиях глобализации и быстрого изменения культурных норм такие праздники, как Пасха, становятся важными для поддержания идентичности и единства в обществе. Исследование пасхальных сувениров, выполненных крючком, позволяет глубже понять культурные связи и традиции, которые продолжают жить в современном мире.

Список использованной литературы

1. Ларина, Е.А. Вязание крючком в европейских традициях: от прошлого к настоящему (Культурология и общество) / Е.А. Ларина. – М. : Азбука Европы, 2021. – 60 с.
2. Петрова, И.В. Пасхальные традиции в славянской культуре: от древности до современности (Фольклор и этнография) / И.В. Петрова. – М. : Харвест, 2019. – 78 с.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВЫШИВАНИЯ В ТЕМАТИЧЕСКОМ ОФОРМЛЕНИИ СТОЛА**

**Сузько Ева (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)**

**Научный руководитель – Н.А. Гаруля, канд. пед. наук, доцент**

Современные подходы к трудовому обучению в школе требуют интеграции методов, которые способствуют творческому самовыражению учащихся, развитию эстетического вкуса и навыков декоративно-прикладного искусства [1]. Особую актуальность в этом контексте приобретает вышивание как техника, позволяющая реализовать творческие идеи и одновременно приобщить обучающихся к национальным традициям. Тема использования вышивания в тематическом оформлении стола представляет собой перспективное направление, сочетающее практическую деятельность с художественным выражением, что делает её особенно важной для системы технологического образования.

Цель исследования заключается в изучении процесса использования вышивания в тематическом оформлении стола. Оформление стола с использованием элементов вышивки является не только способом украсить пространство, но и площадкой для проявления индивидуального творчества учащихся [2]. В ходе работы над проектами, связанными с вышивкой, школьники изучают основы композиции, подбирают цветовые решения и осваивают техники ручной работы. Особое значение при этом имеет интеграция национальных орнаментов и символов в дизайн изделий. Такие проекты не только развивают художественные навыки, но и способствуют сохранению культурного наследия, формируя уважение к традициям и культуре своего народа.

Основным объектом работы являются комплекты столового белья, выполненные с использованием вышивки в смешанной технике (рисунок 1).

В процессе обучения учащиеся осваивают различные виды декоративных стежков, учатся работать с тканью и нитками, развивая мелкую моторику и творческое мышление. Занятия по созданию тематического оформления стола позволяют объединить теоретические знания с практической деятельностью, что способствует глубокому усвоению материала и повышению интереса к трудовому обучению.



**Рисунок 1 – Комплект столового белья**

На основе проведённого тестирования среди учащихся было выявлено, что вышивание вызывает у них значительный интерес. Учащиеся активно включаются в процесс проектирования и изготовления изделий, а также участвуют в творческих конкурсах и выставках, где демонстрируют свои работы. Тематическое оформление стола становится возможностью проявить индивидуальность, предложить новые художественные решения и почувствовать себя частью команды, работающей над созданием эстетически привлекательного результата.

Эффективность использования вышивания в учебном процессе подтверждается повышением качества выполнения практических заданий, улучшением внимательности и терпения учащихся. Вышивка как техника служит важным инструментом воспитания уважения к труду и ценности ручного мастерства.

Таким образом, внедрение проектов, связанных с вышиванием для тематического оформления стола, способствует не только развитию практических навыков учащихся, но и их эстетическому, культурному и нравственному воспитанию. Этот подход делает трудовое обучение в школе более интересным, творческим и значимым для образовательной системы. Вышивка становится не только способом декорирования, но и средством гармоничного развития школьников, позволяя объединить художественное самовыражение с практическими навыками. Работа в данном направлении открывает широкие перспективы для интеграции декоративно-прикладного искусства в учебный процесс, создавая условия для формирования у учащихся целостного взгляда на труд и творчество.

Список использованной литературы

1. Белова, Т.А. Основы вышивки: Техника и композиция / Т.А. Белова. – Минск : Адукацыя, 2019. – 152 с.
2. Наумова, Е.В. Художественное оформление текстиля: практический подход / Е.В. Наумова. – М. : Академкнига, 2020. – 196 с.