

4. Возможное окрашивание или дополнительная отделка.

Завершение работы – это оформление готового изделия и подготовка его к размещению в интерьере. Основным результатом становится уникальное декоративное изделие, которое подчеркивает индивидуальность пространства.

Таким образом, технология вытинанки представляет собой важный аспект не только народного искусства, но и современного дизайна, способствуя гармонии между традициями и актуальными трендами в оформлении интерьеров.

Список использованной литературы

1. Лукина, Л.В. Для любителей рукоделия. Вытинанка / Л.В. Лукина // Ксюша. – 2008. – № 2. – С. 13.

ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ – ОСОБАЯ ФОРМА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Тишкова Ангелина (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – Н.А. Гаруля, канд. пед. наук, доцент**

Декоративная композиция – это стилизованное и упрощенное изображение элементов и объектов из реальной жизни. Она охватывает множество направлений и стилей, от народного искусства до современных дизайнерских решений.

Цель исследования: изучить декоративную композицию как уникальную форму изобразительного искусства, анализируя её историческое развитие, стилистические особенности и влияние на современное искусство, а также выявить её роль в формировании эстетических ценностей и культурной идентичности.

История декоративной композиции восходит к древним цивилизациям, где искусство оформления предметов и пространств играло важную роль в культуре. С течением времени, от античных времен до средневековья и эпохи Возрождения, декоративные элементы развивались, отражая эстетические идеалы каждой эпохи. В XX веке декоративная композиция претерпела значительные изменения с приходом модернизма и постмодернизма, став более экспериментальной и разнообразной. Сегодня она продолжает эволюционировать, сочетая традиционные техники с современными, что позволяет создавать уникальные и выразительные произведения искусства [1].

При создании декоративной композиции каждая реальная форма получает условное значение. Образное начало играет ключевую роль в этом преобразовании. В итоге объект из реального мира обретает черты сказочности, фантастичности и в то же время условности. В отличие от

реалистичного изображения, в декоративной композиции создаваемый образ может трансформироваться в некий объект.

Декоративная композиция, использующая пятна, играет важную роль в максимальном обобщении форм на уровне силуэта. Это позволяет создавать более выразительные и лаконичные образы. Существует множество способов классификации пятен, которые могут быть основаны на различных критериях, таких как форма, наличие контура, характер заполнения, тон и цвет. Каждый из этих подходов открывает новые возможности для выражения уникальных характеристик объекта, позволяя художнику передать его особенности и эмоциональную окраску через визуальные средства [2]. Таким образом, разнообразие вариантов классификации пятен обогащает композицию и делает её более многогранной.

Декоративная композиция представляет собой уникальный вид изображения, который отражает не только характерные черты реального объекта, но и личную позицию автора, творящего это произведение. Она всегда преследует определённую цель – усилить выразительность реального объекта, предмета или явления, а также эмоционально насытить образ, создаваемый на основе этого предмета. Это позволяет зрителю легче воспринимать замысел художника.

Интересно, что чем более упрощённым и стилизованным становится изображение, тем лучше оно передаёт суть объекта. Творческий индивидуум, используя реальный объект в качестве исходной точки, фантазирует и преобразует его образ, применяя различные графические средства и методы стилизации. В результате происходит художественная трансформация, которая делает изображение не только узнаваемым, но и насыщенным новыми смыслами и эмоциями. Таким образом, декоративная композиция становится средством для передачи глубинных идей и чувств, заключённых в реальных объектах. Это не просто украшение, а важный аспект изобразительного искусства, который объединяет красоту и функциональность. Она продолжает развиваться, отражая изменения в обществе и культуре, и остаётся актуальной в современном мире. Понимание и изучение декоративной композиции помогает нам глубже осознать наше культурное наследие и ценности.

Список использованной литературы

1. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция / Г.М. Логвиненко. – М., 2001. – 161 с.
2. Шорохов, Е.В. Композиция : учебное пособие для студентов / Е.В. Шорохов. – М., 2000. – 207 с.