

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗРАБОТКИ И ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПРИСПОСОБЛЕНИЙ ДЛЯ ОБРАБОТКИ ДРЕВЕСИНЫ В ШКОЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ МАСТЕРСКИХ

**Фролов Никита (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – С.Н. Щур, канд. пед. наук, доцент**

Технология разработки и изготовления приспособлений для обработки древесины в школьных учебных мастерских представляет собой важный аспект образовательного процесса, который сочетает в себе теоретические знания и практические навыки.

Целью статьи является изучение технологии разработки и изготовления приспособлений для обработки древесины в школьных учебных мастерских.

При проектировании приспособлений для обработки древесины, изучение материалов играет ключевую роль. Ученики знакомятся с различными типами древесины, ее свойствами и характерными особенностями. Данные знания позволяют выбрать подходящие материалы для создания приспособления, что, в свою очередь, сказывается на его функциональности и надежности.

Изготавливаемые приспособления могут включать в себя различные шаблоны для разметки, винтовые зажимы для фиксирования заготовок, устройства для выполнения точных измерений и другие вспомогательные средства, которые облегчают технологический процесс. Важно, чтобы учащиеся осознавали значимость точности и аккуратности в процессе разработки, так как от этого зависит качество конечного изделия. На этапе изготовления приспособлений школьники учатся применять различные технологические операции: разметка, пиление, строгание, сверление, точение, шлифование, отделка [1; 3; 4]. Использование этих методов в сочетании с безопасными стандартами труда является основным приоритетом в учебном процессе. Учащиеся должны понимать важность соблюдения правил безопасности, что поможет предотвратить несчастные случаи и травмы [2].

Кроме практических навыков, проектирование и изготовление приспособлений развивают у школьников творческое мышление и способность решать задачи нестандартным образом. Важно поощрять инициативу учащихся, позволяя им вносить изменения и адаптации в свои проекты в зависимости от возникающих потребностей и ситуаций.

В школьных учебных мастерских по обработке древесины используются различные инструменты и соответствующие им приспособления. Например, ручные инструменты: пилы, рубанки, стамески, отвертки, молотки, измерительные инструменты; приспособления: стусла, шаблоны, струбины.

Таким образом, технология разработки и изготовления приспособлений для обработки древесины в школьных учебных мастерских является важным компонентом трудового обучения, который способствует формированию как практических умений и навыков, так и теоретических знаний. Такие занятия по техническому труду эффективно подготавливают учащихся к будущей профессиональной деятельности, развивают интерес к техническим специальностям.

Список использованной литературы

1. Щур, С.Н. Ручная обработка древесины / С.Н. Щур, М.Л. Лешкевич, С.В. Отчик. – Мозырь, 2002. – 48 с.
2. Амалицкий, В.В. Деревообрабатывающие станки и инструменты / В.В. Амалицкий. – М., 2002. – 218 с.
3. Астрейко, С.Я. Ручная отделка изделий из древесины / С.Я. Астрейко. – Мозырь, 2000. – Вып. 2. – 44 с.
4. Щур, С.Н. Механическая обработка древесины / С.Н. Щур, М.Л. Лешкевич. – Мозырь, 2002. – 38 с.

РОЛЬ ТЕКСТИЛЬНОЙ КУКЛЫ В СОХРАНЕНИИ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ

**Цыганова Мария (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – С.И. Карась, старший преподаватель**

В современном мире возрождается интерес к народным традициям и декоративно-прикладному искусству, поскольку они являются неотъемлемой частью национальной культуры. Создание куклы в традиционном стиле позволяет не только сохранить культурное наследие, но и сделать его доступным для современного общества. Белорусская народная кукла как объект декоративно-прикладного искусства представляет собой не только художественное изделие, но и носитель культурных ценностей, обрядов и символики. Однако в существующей литературе недостаточно подробно освещены методики проектирования и изготовления кукол с использованием традиционных мотивов [1, с. 21].

Актуальность данной работы заключается в необходимости популяризации белорусских народных традиций через создание художественных объектов, интегрирующих традиционные техники и современный подход к проектированию. Это открывает возможности для сохранения культурного наследия и развития творческих способностей.

Объектом исследования выступает декоративная кукла, выполненная в народном стиле к праздникам зимнего календарного цикла. Предметом исследования являются художественные и технологические аспекты проектирования и изготовления такой куклы, включая выбор материалов, разработку эскиза, создание костюма и аксессуаров) [2, с. 615].