

Таким образом, технология разработки и изготовления приспособлений для обработки древесины в школьных учебных мастерских является важным компонентом трудового обучения, который способствует формированию как практических умений и навыков, так и теоретических знаний. Такие занятия по техническому труду эффективно подготавливают учащихся к будущей профессиональной деятельности, развивают интерес к техническим специальностям.

Список использованной литературы

1. Щур, С.Н. Ручная обработка древесины / С.Н. Щур, М.Л. Лешкевич, С.В. Отчик. – Мозырь, 2002. – 48 с.
2. Амалицкий, В.В. Деревообрабатывающие станки и инструменты / В.В. Амалицкий. – М., 2002. – 218 с.
3. Астрейко, С.Я. Ручная отделка изделий из древесины / С.Я. Астрейко. – Мозырь, 2000. – Вып. 2. – 44 с.
4. Щур, С.Н. Механическая обработка древесины / С.Н. Щур, М.Л. Лешкевич. – Мозырь, 2002. – 38 с.

РОЛЬ ТЕКСТИЛЬНОЙ КУКЛЫ В СОХРАНЕНИИ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ

**Цыганова Мария (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – С.И. Карась, старший преподаватель**

В современном мире возрождается интерес к народным традициям и декоративно-прикладному искусству, поскольку они являются неотъемлемой частью национальной культуры. Создание куклы в традиционном стиле позволяет не только сохранить культурное наследие, но и сделать его доступным для современного общества. Белорусская народная кукла как объект декоративно-прикладного искусства представляет собой не только художественное изделие, но и носитель культурных ценностей, обрядов и символики. Однако в существующей литературе недостаточно подробно освещены методики проектирования и изготовления кукол с использованием традиционных мотивов [1, с. 21].

Актуальность данной работы заключается в необходимости популяризации белорусских народных традиций через создание художественных объектов, интегрирующих традиционные техники и современный подход к проектированию. Это открывает возможности для сохранения культурного наследия и развития творческих способностей.

Объектом исследования выступает декоративная кукла, выполненная в народном стиле к праздникам зимнего календарного цикла. Предметом исследования являются художественные и технологические аспекты проектирования и изготовления такой куклы, включая выбор материалов, разработку эскиза, создание костюма и аксессуаров) [2, с. 615].

Цель исследования – разработка и изготовление куклы в традиционном белорусском стиле к празднику Коляды, которая объединяет этнографические мотивы и современные технологии изготовления с использованием различных видов декоративно-прикладного искусства.

Для достижения цели были изучены литературные источники по теме исследования, проанализирован опыт учителей предметников. По итогу мы пришли к выводу, что текстильная кукла играет воспитательную роль сохраняя народные традиции.

Это проявляется в следующем:

1. Творческое мышление и эстетический вкус. Ученики учатся сочетать цвета, формы и орнаменты, изучая традиционные элементы народного костюма. Это развивает чувство гармонии и креативность.

2. Патриотизм и культурная идентичность. Знакомство с историей, символикой и региональными особенностями народной одежды формирует уважение к культурному наследию и национальным традициям.

3. Трудолюбие и усидчивость. Работа с мелкими деталями (шитье, вышивка, декорирование) требует концентрации и терпения, воспитывая ответственное отношение к труду.

4. Экологическое сознание. Использование натуральных материалов (лён, хлопок) и вторичных ресурсов (лоскутки) учит бережному отношению к природе.

5. Социальные навыки. Совместная работа над проектами развивает коммуникацию, умение договариваться и взаимопомощь.

Результатом работы станет декоративная кукла, представляющая собой синтез традиционных белорусских мотивов и современных методов, что позволит продемонстрировать возможности сохранения культурного наследия и его адаптации в современном искусстве.

Список использованной литературы

1. Маленка, Л.И. Белорусский народный костюм / Л.И. Маленка. – Минск : Урожай, 2001. – 21 с.

2. Терешкович, Т.А. Уроки вышивания / Т.А. Терешкович. – Минск : Хэлтон, 2000. – 352 с.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ПРИСПОСОБЛЕНИЙ ДЛЯ ОБРАБОТКИ МЕТАЛЛОВ И ИХ РОЛЬ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

**Черненко Алексей (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – С.Н. Щур, канд. пед. наук, доцент**

Обработка металлов – это важный и многофункциональный процесс в промышленности и технологическом образовании, который включает в себя широкий спектр технологий, инструментов и приспособлений. Важным аспектом данного технологического процесса являются приспособления, которые играют главную роль в эффективном достижении необходимых