

Цель исследования – разработка и изготовление куклы в традиционном белорусском стиле к празднику Коляды, которая объединяет этнографические мотивы и современные технологии изготовления с использованием различных видов декоративно-прикладного искусства.

Для достижения цели были изучены литературные источники по теме исследования, проанализирован опыт учителей предметников. По итогу мы пришли к выводу, что текстильная кукла играет воспитательную роль сохраняя народные традиции.

Это проявляется в следующем:

1. Творческое мышление и эстетический вкус. Ученики учатся сочетать цвета, формы и орнаменты, изучая традиционные элементы народного костюма. Это развивает чувство гармонии и креативность.

2. Патриотизм и культурная идентичность. Знакомство с историей, символикой и региональными особенностями народной одежды формирует уважение к культурному наследию и национальным традициям.

3. Трудолюбие и усидчивость. Работа с мелкими деталями (шитье, вышивка, декорирование) требует концентрации и терпения, воспитывая ответственное отношение к труду.

4. Экологическое сознание. Использование натуральных материалов (лён, хлопок) и вторичных ресурсов (лоскутки) учит бережному отношению к природе.

5. Социальные навыки. Совместная работа над проектами развивает коммуникацию, умение договариваться и взаимопомощь.

Результатом работы станет декоративная кукла, представляющая собой синтез традиционных белорусских мотивов и современных методов, что позволит продемонстрировать возможности сохранения культурного наследия и его адаптации в современном искусстве.

Список использованной литературы

1. Маленка, Л.И. Белорусский народный костюм / Л.И. Маленка. – Минск : Урожай, 2001. – 21 с.

2. Терешкович, Т.А. Уроки вышивания / Т.А. Терешкович. – Минск : Хэлтон, 2000. – 352 с.

## **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ПРИСПОСОБЛЕНИЙ ДЛЯ ОБРАБОТКИ МЕТАЛЛОВ И ИХ РОЛЬ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

**Черненко Алексей (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)  
Научный руководитель – С.Н. Щур, канд. пед. наук, доцент**

Обработка металлов – это важный и многофункциональный процесс в промышленности и технологическом образовании, который включает в себя широкий спектр технологий, инструментов и приспособлений. Важным аспектом данного технологического процесса являются приспособления, которые играют главную роль в эффективном достижении необходимых

результатов при выполнении технологических операций по ручной и механической обработке металлов.

Цель статьи – исследование основных видов приспособлений для обработки металлов, их функциональных характеристик и применения, а также оценка их роли и значения в учебном процессе.

Приспособления для обработки металлов – это устройства, которые используются для надежного закрепления, удерживания и управления обрабатываемыми деталями во время выполнения различных технологических операций, таких как разметка, рубка, сверление, точение и др. [1]. Данные устройства облегчают выполнение технологической операции, повышают производительность труда, обеспечивают точность и стабильность передаваемых механических усилий, что особенно важно в учебном процессе.

К основным видам приспособлений для обработки металлов, которые могут использоваться в учебном процессе, относятся [2]:

1. *Зажимные приспособления*, предназначенные для надежного крепления детали на учебном месте. К ним относятся такие устройства, как тиски и кулачковые зажимы, которые обеспечивают стабильность и безопасность при обработке;

2. *Контрольные приспособления*, используемые для проверки геометрических параметров готовых изделий. Это могут быть шаблоны и лекала, которые помогают обеспечить соответствие продукции заданным стандартам и требованиям;

3. *Универсальные приспособления*, которые могут быть использованы для различных видов обработки, что позволяет студентам осваивать широкий спектр технологий. Их гибкость делает их незаменимыми в учебных заведениях, где важна адаптивность к различным задачам;

4. *Специальные приспособления*, разрабатываемые для конкретного изделия или операции, например, приспособления для сборки деталей. Данные устройства позволяют достигать высокой точности и качества при выполнении специализированных задач.

Внедрение приспособлений в учебный процесс имеет множество преимуществ. Прежде всего, использование различных типов приспособлений помогает студентам лучше понять и успешно освоить технологические процессы и методы обработки. Например, работа с зажимными устройствами развивает не только навыки обработки, но и самостоятельность у учащихся.

Таким образом, внедрение различных видов приспособлений для обработки металлов в учебном процессе способствует развитию практических умений и навыков, технического мышления и творческих способностей, повышению мотивации учащихся, так как они могут видеть результаты своей работы и ощущать свою значимость в процессе создания изделий.

#### Список использованной литературы

1. Петров, А.В. Основы механической обработки металлов : учебное пособие / А.В. Петров. – М. : Машиностроение, 2020. – 256 с.
2. Смирнов, И.Н. Проектирование станочных приспособлений / И.Н. Смирнов, О.К. Белов. – СПб. : Политехника, 2018. – 184 с.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ ПСИХОЛОГИИ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА В МЕТОДИКЕ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**Швед Мария (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)**

**Научный руководитель – О.С. Дорофеева, старший преподаватель**

Цвет и цветовые отношения являются основой, определяющей ценность творческого поиска художника, основным средством диалога между автором и зрителем. Его восприятие не ограничивается эстетическими потребностями человека в созерцании «прекрасного», еще более глубинными условиями восприятия цвета являются психологические механизмы, связывающие цветовые оттенки с эмоциями, физиологическими реакциями, символизмом и культурными традициями. В методике обучения, ввиду «тематического» доминирования целей изобразительного искусства, использование психологического значения цвета в решении задач художественного произведения используется незначительно. Поиск способов интеграции эмоционально-психологических закономерностей восприятия цвета в учебный процесс, формирование опыта цветовой интерпретации образа, использование цвета для передачи смысла и содержания является основной задачей нашего исследования.

Основой данного целевого компонента методики обучения изобразительному искусству должно быть формирование культуры восприятия цвета на основе теории цветоведения, изучения цветовых гармоний, опыта целевого цветомоделирования с заданной эмоциональной окраской предполагаемого результата. Особенную роль в этом процессе имеет формирование эмоционально логических связей между цветом-символом и цветом реально существующего объекта, формирование «истории эмоционального контакта», личностного значения цвета во взаимосвязи с его эмоционально-психологическим содержанием – символом цвета в визуальной памяти человека.

Содержанием практических занятий может быть практический эксперимент цветомоделирования с целью изучения психофизиологических реакций на цветовые комбинации: как теплые цвета (красный, оранжевый) вызывают ощущение теплой энергии, а холодные (синий, фиолетовый) создают эффект глубины пространства и дистанцируются. Тематическое