

#### Список использованной литературы

1. Петров, А.В. Основы механической обработки металлов : учебное пособие / А.В. Петров. – М. : Машиностроение, 2020. – 256 с.
2. Смирнов, И.Н. Проектирование станочных приспособлений / И.Н. Смирнов, О.К. Белов. – СПб. : Политехника, 2018. – 184 с.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ ПСИХОЛОГИИ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА В МЕТОДИКЕ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**Швед Мария (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)**

**Научный руководитель – О.С. Дорофеева, старший преподаватель**

Цвет и цветовые отношения являются основой, определяющей ценность творческого поиска художника, основным средством диалога между автором и зрителем. Его восприятие не ограничивается эстетическими потребностями человека в созерцании «прекрасного», еще более глубинными условиями восприятия цвета являются психологические механизмы, связывающие цветовые оттенки с эмоциями, физиологическими реакциями, символизмом и культурными традициями. В методике обучения, ввиду «тематического» доминирования целей изобразительного искусства, использование психологического значения цвета в решении задач художественного произведения используется незначительно. Поиск способов интеграции эмоционально-психологических закономерностей восприятия цвета в учебный процесс, формирование опыта цветовой интерпретации образа, использование цвета для передачи смысла и содержания является основной задачей нашего исследования.

Основой данного целевого компонента методики обучения изобразительному искусству должно быть формирование культуры восприятия цвета на основе теории цветоведения, изучения цветовых гармоний, опыта целевого цветомоделирования с заданной эмоциональной окраской предполагаемого результата. Особенную роль в этом процессе имеет формирование эмоционально логических связей между цветом-символом и цветом реально существующего объекта, формирование «истории эмоционального контакта», личностного значения цвета во взаимосвязи с его эмоционально-психологическим содержанием – символом цвета в визуальной памяти человека.

Содержанием практических занятий может быть практический эксперимент цветомоделирования с целью изучения психофизиологических реакций на цветовые комбинации: как теплые цвета (красный, оранжевый) вызывают ощущение теплой энергии, а холодные (синий, фиолетовый) создают эффект глубины пространства и дистанцируются. Тематическое

содержание упражнений в цветомоделировании может быть реализовано через отражение «промежуточных состояний» в природе, в описании действий с «подвижными» эмоциональными состояниями. Например, задания «Золото осенней листвы», «Цвет майского утра» предполагают поиск цветовой композиции, акцентирующей названную цветовую ассоциацию, подбор средств (цветовых, композиционных, фактурных). Для усиления звучания образа, ориентируясь на визуальный опыт учащихся, преподаватель выстраивает связи между содержанием и цветом, способным его отразить. Другой тип учебных заданий предполагает поиск цветовых средств для изображения абстрактных понятий или собирательных образов, например, «надежда», «музыка», «праздник Города». Учебная задача для каждого типа заданий может усиливать значение одних выразительных средств и уменьшать значение других, например, усиление или уменьшение контраста, насыщенности, цветовой температуры оттенков, концентрации на ведущем цветом тоне и другое.

Педагогическими условиями успешности решения данных задач являются:

- специально организованная среда, способствующая раскрытию эмоционального отклика ребенка поставленной учебной задаче;
- общая заинтересованность обучаемого коллектива в ценности цвета как лично значимого средства самовыражения;
- адаптированность методов и средств обучения возрасту обучаемых.

Изучая успешность данного учебного процесса через постижение результатов деятельности ведущих в этом направлении педагогов, можно отметить возрастную готовность к эмоциональному восприятию цвета у детей с 6 до 12 лет; понимание цвета как средства интерпретации содержания собственной изобразительной деятельности у детей с 9 до 16 лет; понимание цвета как средства для эксперимента, средства творческого самовыражения у детей с 9 до 14 лет. На начальных этапах изучения данного направления изобразительной практики и цветомоделирования учебный процесс оказывается более результативным при использовании игровых методов обучения.

Таким образом, результатом обучения является формирование опыта цветоанализа объектов, явлений внешнего мира; формирование опыта использования цвета как средства самовыражения, средства моделирования содержания; опыта формулирования идеи через визуальный ряд работы. В экспериментальной изобразительной деятельности формируется опыт прогнозирования результата «эмоционального отклика», осознанного выбора цвета, превращающего палитру в средство для выражения эмоций.