

## **РАЗВИТИЕ НАВЫКА ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Щепановская Анастасия (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)  
Научный руководитель – О.С. Дорофеева, старший преподаватель**

Цвет – это один из самых основных инструментов в перечне выразительных средств художника. Он не только создает визуальную привлекательность, но и передает эмоции, настроение и смысл произведения. Важно, чтобы обучающиеся изобразительному искусству не только научились использовать цвет, но и развили способность его воспринимать и интерпретировать.

Прежде всего, важно познакомить школьников с основными цветами-символами различных объектов, «локальным цветом» предметов как основным цветовым показателем, цветовым ориентиром, в отношении которого будет производиться коррекция под определенную учебную задачу или образное содержание проведения. Например, небо может иметь в качестве основного голубой или синий оттенок, трава и листья – зеленый, туман – серебристый, скошенное поле – охристое ... Также стоит обратить внимание на цветовые ориентиры искусственно созданных предметов, такие как транспорт, бытовые вещи и игрушки. Это поможет развить ассоциативные связи, основанные на схожести цвета; сформировать способность объединять предметы по общему признаку – цвету.

В практике обучения изобразительному искусству необходимо учитывать ранее сформированные цветовые связи ребенка. В силу разных причин у ребенка может возникнуть привязанность к определенному цвету как его любимому. В этом случае необходимость цветокоррекции восприятия, расширения диапазона используемых цветов является проблемой, требующей внимательного отношения и понимания, выбора способов поощрения использования в рисовании других цветов и оттенков.

Таким образом, основные задачи нашего исследования сконцентрировались на поиске наиболее эффективных способов развития навыка восприятия цвета на уроках изобразительного искусства, формирования системы цветовых смещений, цветовых гармоний и использования цвета для передачи информации в изобразительной деятельности ребенка.

Основанием для формирования системы использования цвета в изобразительной деятельности является изучение физических основ цвета и психофизиологических закономерностей его восприятия, а также основных составляющих цветового круга, как цветовой системы, включающей первичные, вторичные и третичные цвета. Наиболее актуальными являются следующие задачи:

– изучение цветового круга: обсуждение закономерностей взаимодействия цветов друг с другом того, какие цвета являются комплиментарными, аналогичными или контрастными;

– «эксперименты со смешиванием цветов» [1, с. 25–26], направленные на создание новых оттенков и понимание, как различные пропорции цветов влияют на конечный результат работы;

– выявление эмоционально-психологического значения цвета в практике изобразительной деятельности, возможностей цвета как средства передачи чувств и настроения.

Современные технологии могут значительно облегчить процесс обучения. Программы для цифрового рисования и приложения для работы с цветом могут помочь учащимся экспериментировать с цветами в цифровом формате, что дает возможность быстро изменять палитры и видеть результаты, изучать цветовые схемы и их применение в дизайне и искусстве.

После выполнения заданий важно организовать обсуждение, где обучающиеся смогут поделиться своими впечатлениями и наблюдениями. Это поможет им не только осознать свои ошибки, но и понять, как их восприятие цвета меняется с опытом.

Развитие навыка восприятия цвета на уроках изобразительного искусства – это важный аспект художественного образования. Понимание теории цвета, его эмоционального восприятия, практические упражнения и использование технологий помогут учащимся не только стать более уверенными в своих художественных способностях, но и научат их глубже воспринимать мир вокруг. Уроки изобразительного искусства могут стать не только местом для творчества, но и пространством для личностного роста и самовыражения.

Список использованной литературы

1. Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи (художественный профиль). – Минск, 2023. - 30 с.

## **ПЕЙЗАЖ-СОСТОЯНИЕ В ИСКУССТВЕ ЖИВОПИСИ**

**Юшкевич Екатерина (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)  
Научный руководитель – О.С. Дорофеева, старший преподаватель**

Пейзаж как жанр живописи в течение веков переживал множество трансформаций, отражая изменения в культуре и обществе. Изучение эволюции изображения пейзажа-состояния позволяет проследить, как менялось восприятие природы художником и зрителем, какие эстетические и смысловые ценности природного мотива находили воплощение в творчестве художников на разных этапах развития живописи. Целью нашего исследования является определение основных принципов создания пейзажа-состояния в практике изобразительной деятельности, определение средств создания пейзажа-состояния в искусстве живописи.

В начале формирования жанровых разновидностей искусства пейзажные мотивы использовались как средство создания среды для более