

– «эксперименты со смешиванием цветов» [1, с. 25–26], направленные на создание новых оттенков и понимание, как различные пропорции цветов влияют на конечный результат работы;

– выявление эмоционально-психологического значения цвета в практике изобразительной деятельности, возможностей цвета как средства передачи чувств и настроения.

Современные технологии могут значительно облегчить процесс обучения. Программы для цифрового рисования и приложения для работы с цветом могут помочь учащимся экспериментировать с цветами в цифровом формате, что дает возможность быстро изменять палитры и видеть результаты, изучать цветовые схемы и их применение в дизайне и искусстве.

После выполнения заданий важно организовать обсуждение, где обучающиеся смогут поделиться своими впечатлениями и наблюдениями. Это поможет им не только осознать свои ошибки, но и понять, как их восприятие цвета меняется с опытом.

Развитие навыка восприятия цвета на уроках изобразительного искусства – это важный аспект художественного образования. Понимание теории цвета, его эмоционального восприятия, практические упражнения и использование технологий помогут учащимся не только стать более уверенными в своих художественных способностях, но и научат их глубже воспринимать мир вокруг. Уроки изобразительного искусства могут стать не только местом для творчества, но и пространством для личностного роста и самовыражения.

Список использованной литературы

1. Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи (художественный профиль). – Минск, 2023. - 30 с.

ПЕЙЗАЖ-СОСТОЯНИЕ В ИСКУССТВЕ ЖИВОПИСИ

**Юшкевич Екатерина (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – О.С. Дорофеева, старший преподаватель**

Пейзаж как жанр живописи в течение веков переживал множество трансформаций, отражая изменения в культуре и обществе. Изучение эволюции изображения пейзажа-состояния позволяет проследить, как менялось восприятие природы художником и зрителем, какие эстетические и смысловые ценности природного мотива находили воплощение в творчестве художников на разных этапах развития живописи. Целью нашего исследования является определение основных принципов создания пейзажа-состояния в практике изобразительной деятельности, определение средств создания пейзажа-состояния в искусстве живописи.

В начале формирования жанровых разновидностей искусства пейзажные мотивы использовались как средство создания среды для более

значимых социальных отношений. Традиционное изображение природы, часто подчинявшееся строгим академическим правилам, рассматривающих пейзаж лишь как фон для главных действующих лиц в мифологической или исторической картине, претерпевает радикальные изменения, начиная с эпохи Возрождения. Как и многие другие новации этого периода, пейзаж входит в творчество художников как самодостаточный объект для изучения и изображения; в методах его изображения появляется не только иллюстративное перечисление составляющих его элементов, но и попытки передать глубину пространства, состояние времени суток и погоды средствами воздушной перспективы, нюансировкой цветовых отношений, акцентирующими передний план и нейтрализующими цвета и контрастность третьего плана. Именно период эпохи Возрождения вносит в практику живописи стремление отразить на основе разных состояний природы различные эмоционально-психологические реакции зрителя на изображения.

В дальнейшем различные эпохи развития искусства неизбежно используют результаты творческого поиска художников Возрождения, но инновационные способы отражения переменных состояний в природе случаются лишь в периоды, наиболее заинтересованные в передаче эмоционально-психологического состояния и экспериментальные по формам для всего искусства в целом. Такими периодами являются эпоха романтизма, импрессионизма, постимпрессионизма. Именно в эти переходы художник и общество обращаются к эмоционально-психологическому контексту в творчестве, используют различные средства для отражения «момента», «подвижности» природного состояния или душевного состояния человека. В перечне средств можно отметить и композиционные – использование динамичных диагоналей, ассиметричных композиций; и непосредственно живописные – контраст и нюанс, цветовая организация воздушной перспективы, общая цветовая гамма с опорой на ассоциативное значение цвета.

Особенно успешным в поиске способов изображения пейзажа-состояния можно считать период импрессионизма. Художники-импрессионисты, такие как Клод Моне и Камиль Писсарро, выработали собственные принципы создания пейзажа, в основе которого передача «изменчивости» состояния природы, «впечатления» от воспринятого, «сиюминутности» момента и «кадрированность» композиции. Пейзаж наполняется мимолетными впечатлениями от света и цвета, состояниями раннего утра, вечера, полдня, тумана, ветра, дождя и пр.; технически в пейзаже от детальной реалистичной прорисовки художники переходят к разделению цветовой смеси на ее составляющие (пуантилизм), к поиску динамичного фактурного мазка, не конкретизирующегося на контуре ограничивающей форму, а скорее на подвижности поверхности объекта, замешав в эту характеристику ветер или цветную дымку утреннего тумана. Пейзажи Клода Моне, например, «Впечатление. Восход солнца», серия работ

«Руанский собор», воплощают не столько точное воспроизведение реальности, сколько эмоциональный отклик художника на окружающий мир, его субъективное восприятие природы.

Пейзаж-состояние становится символом внутреннего мира художника, способом передачи его отношения к эстетике переменчивости состояний природы и человеческих эмоций. Искусство последующего XX в. – период еще более новаторский и неоднородный, состоит из множества направлений, которые разнятся по своим задачам и средствам самовыражения и зачастую оказываются диаметрально противоположными друг другу. Однако, при всей своей пестроте у этих течений и стилей есть общая черта: «все они стремятся передать мир через призму чувств и настроений творца» [1, с. 209].

Современные художники продолжают эту традицию, используя пейзаж как визуальный материал для экспериментов с новыми технологиями и методами, в том числе в медиа и виртуальной среде искусства. Фотография, видеоарт, инсталляции – все эти средства позволяют по-новому взглянуть на природу, изучить её изменения и взаимовлияние с миром людей, показать сложные отношения между человеком и окружающей средой. В этом смысле пейзаж стал не просто жанром искусства, а мощным инструментом для исследования самых актуальных проблем современности – от экологических кризисов до социокультурных преобразований.

Список использованной литературы

1. Осина, О.Н. Синкретический тип культуры как фактор социального становления / О.Н. Осина // Разум и культура : сб. науч. тр. – Саратов : Изд-во Поволжского межрегионального учебного центра, 2001. – С. 205–210.