

ряде проектов в рамках программы «Инношкольник» от Фонда содействия инновациям.

Соблюдение рассмотренных условий педагогами, учащимися, родителями и представителями производства позволяет организовать инновационную проектную деятельность на высоком уровне. Данные условия прошли апробацию в ЦМИТ «Новатор» г. Липецка в течение длительного времени. За это время учащиеся показали высокие результаты при выполнении инновационной проектной деятельности. Так, в качестве примера можно привести инновационные разработки, на которые уже получены охранные документы (патенты): «Устройство защиты автомобиля от атмосферных осадков», «Обучающая игрушка» и «Дрон с надутым элементом». Кроме этого, учащиеся совместно с педагогами центра ежегодно принимают участие в Московском международном Салоне изобретений и инновационных технологий «Архимед», на котором представляют инновационные разработки и получают высокие награды.

#### Список использованных источников

1. Пиминов, Е.Ю. Из опыта организации инновационной проектной деятельности младших школьников в дополнительном технологическом образовании / Е.Ю. Пиминов, Л.Ю. Негрובה, А.К. Францева // Современные ориентиры и проблемы дошкольного и начального образования : мат. III Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. уч. – Барнаул, 2022. – С. 451–458.

2. Шпилов, А.Н. Условия активизации творческой деятельности учащихся в дополнительном технологическом образовании / А.Н. Шпилов, Д.А. Сорокин // Бьюновские чтения – 2025 : мат. III Междунар. науч.-практ. конф. – Воронеж, 2025. – С. 226–229.

3. Шпилова, Т.Н. Условия организации инновационной проектной деятельности учащихся в дополнительном технологическом образовании / Т.Н. Шпилова, С.М. Старая // Актуальные проблемы технологического образования: опыт, проблемы и перспективы: мат. VIII Междунар. науч.-практ. конф. – Мозырь, 2024. – С. 29–31.

УДК 37.036:004.9

## ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Дорофеева О.С., Примачёва Е.Д., Малец В.В., Криштапова Е.С.**

Старший преподаватель, студент, студент УО «Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина»; учитель трудового обучения высшей категории ГУО «Средняя школа №14», г. Мозырь, Республика Беларусь  
г. Мозырь, Республика Беларусь

E-mail: [BasculeO.L.G.A@gmail.com](mailto:BasculeO.L.G.A@gmail.com)

**Аннотация:** в статье актуализируется проблема сохранения культурного национального наследия в новых поколениях людей; воспитательно-образовательная роль традиционных визуальных форм искусства и его значимость как фактора формирования новой культурной реальности, культурной идентичности личности обучающегося в системе образования. Рассматривается образовательный потенциал декоративно-прикладного и изобразительного искусства и его развитие в системе цифрового образовательного пространства. Анализируются роль и влияние художественного воспитания на развитие личностных качеств, самореализации, эстетического восприятия и межкультурных связей обучающихся. Обоснована актуальность развития художественного образования в условиях глобализации социальных процессов и цифровизации образовательного пространства.

**Ключевые слова:** культурное наследие, художественное образование, декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство, цифровые технологии, развитие личности, культура и воспитание, эстетическое воспитание.

## DECORATIVE, APPLIED AND FINE ARTS IN THE SYSTEM OF MODERN EDUCATION

Dorofeeva O.S., Primacheva E.D., Malets V.V., Kristapova E.S.

Senior Lecturer, student, student Educational Institution «Mozyr State Pedagogical University named after I.P. Shamyakin», labor education teacher of the highest category State Educational Institution «Secondary School No. 14», Mozyr, Republic of Belarus

**Abstract:** this article addresses the issue of preserving national cultural heritage for new generations, the educational role of traditional visual art forms, and their significance as a factor in shaping a new cultural reality and the cultural identity of students within the education system. The article examines the educational potential of decorative, applied, and fine arts and their development within the digital educational space. It analyzes the role and influence of artistic education on the development of personal qualities, self-realization, aesthetic perception, and intercultural connections among students. The relevance of developing artistic education in the context of globalizing social processes and the digitalization of the educational space is substantiated.

**Keywords:** cultural heritage, art education, arts and crafts, fine arts, digital technologies, personal development, culture and education, aesthetic education.

Искусство играет важнейшую роль в формировании человеческой культуры и развитии личности. В системе общего среднего образования декоративно-прикладное и изобразительное искусство представлены как образовательные комплексы, на основе которых формируются навыки практической работы, осваиваются методы анализа искусства и деятельности, наблюдения и обобщения информации о мире предметов, явлений, социально значимых культурных традиций нации. Безусловно, искусство в образовании является «инструментом воспитания, развития эстетического вкуса, творческих способностей и культурной идентичности» [1, с. 55]. В условиях глобализации и цифровизации современного мира роль художественного воспитания становится особенно актуальной - оно способствует формированию социальной позиции личности, её культурной идентичности, «развитию критического мышления, культурной грамотности и социальной ответственности» [2, с. 23].

Искусство как форма самовыражения, фиксации информации о ценностных ориентирах эпохи, мировоззрении, социально-исторической ситуации в каждом периоде его развития существует с древнейших времен, с момента зарождения мифологического мышления, формирования представления о сущности человека, его места в мире природы и социуме. С развитием аналитического и абстрактного мышления, практики искусства, совершенствования его материальной стороны, искусство специализировалось и структурировалось по основным своим характеристикам – тематическим и видовым, приняло форму универсалии, как социального общего, как способа отражения всего сущего, понятного для всех. Изучение и практическое взаимодействие с миром искусства, его формами творчества развивают у обучающихся комплекс эмоционально-эстетических реакций сознания на собственное творчество, форму реализации собственных мыслей в определённом материале искусства, вариативность этой информации, возможные разности ее эстетических показателей; развивают аналитическое мышление и навыки преобразования объемно-пространственных характеристик объектов в плоскостное изображение; формируют культурологическую грамотность, понимание собственной культурной идентичности в контексте национальной и мировой культуры.

Контекст декоративно-прикладного искусства вносит в образование несколько иную ценностную составляющую и в процесс обучения, и в формирование личности

ребенка. Данная область искусства более символична по содержанию и абстрактна по формам и цвету; ориентирована на технологии обработки материалов, природосообразна, практикоориентирована; предполагает слияние эстетики, символизма и технологии, художественных идей, методики с формированием навыков планирования, способов реализации. Декоративно-прикладное искусство ориентировано на создание предметов утилитарного назначения, сочетающих эстетические и функциональные качества. Зона его влияния – предметный мир, существующий в непосредственной близости к человеку, – мир керамики, декора тканей, ювелирных украшений, мебели, игрушек, элементов костюма. В процессе обучения этому искусству «формируются навыки ручной работы, технологические умения, чувство пропорций, цвета и текстуры» [3, с. 78].

Образовательные программы, включающие визуальные формы искусства, формируют качества личности, которые определяют ее «связанность» с визуальным мировосприятием, пониманием закономерностей развития эстетической культуры и культуры человеческих взаимодействий в целом, лучших устремлений и достижений человечества, отраженных в объектах материальной культуры, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, в историческом наследии каждой нации. Воспитательный потенциал искусства раскрывается в учебном процессе как многоуровневая структура - от элементарно-символического состава композиции, общего анализа темы и средств ее воплощения к пониманию глобальности события или явления, которое лежит в основе творческого замысла и идеи, которую предложил мастер, художник. В этом случае обучающийся имеет возможность проникновения в суть явления через призму сознания частного лица – художника (в изобразительном искусстве); через специфику работы мастера и собирательный опыт народного творчества или поколения людей в декоративно-прикладном искусстве. При этом в декоративно-прикладном искусстве ценностные установки мастера ориентируют его труд в контексте содержательно-смысловых и технических требований ремесла, лежащего в основе деятельности каждого предыдущего и следующего поколений.

Значимость сохранения сути явления или непреложной их ценности в длительные периоды времени развития искусства ориентирует обучающихся на понимание культурологической значимости сохраненного содержания искусства, проецирует воспитательные принципы культуры как формы сохранения информативного профиля исторического развития человечества; имеет многогранное образовательное значение и развитие методики обучения относительно каждого образовательного уровня обучающихся.

Ближайшей перспективой развития визуальных видов искусства в образовательном пространстве школы и вуза должна быть адаптация программ творческих направлений к использованию инновационных интерактивных технологий: виртуальной и дополненной реальности, робототехники, цифровых платформ разработки и моделирования визуально-технологической информации. Их интеграция способствует развитию цифровой грамотности и практических навыков, востребованных в инновационной деятельности. Кроме того, человечество «энергетически» привязано к материальным формам творческой деятельности, инкультурировано в определенный культурно-исторический процесс и форму материальной культуры, поэтому связанность «материализованных» средств создания творческого продукта и его виртуальных проекций являются неизбежно объединяющимися параллельными линиями творчества в едином образовательном пространстве.

Таким образом, декоративно-прикладное и изобразительное искусство в воспитании ребенка, в формировании его ценностных ориентиров, культурной идентичности личности имеет первостепенное значение. В процессе трансформации и расширения образовательного пространства в виртуальные среды, интеграции технологий программирования и проектирование новых способов и инструментов создания виртуального продукта образовательный ресурс искусства разворачивается множеством своих сторон, детализируется и обретает новые формы развития. В условиях глобализации всех социальных процессов, смешения культур и усреднения культурологического профиля эпохи сохранение принципов и причин обращения к искусству имеет особенное значение. Художественное образование становится средством сохранения культурного взаимодействия, взаимопонимания между разными культурными традициями, средством формирования нового уровня искусства и новых инновационных средств создания новой материальной культуры эпохи. Дальнейшее развитие художественного образования требует внимания государства, педагогов и общества, чтобы обеспечить условия для полноценного художественного и культурного роста каждого человека и общества в целом.

#### Список использованных источников

1. Воробьева, Н.А. Искусство и культура в системе образования: теория и практика / Н.А. Воробьева. – М. : Просвещение, 2018. - 256 с.
2. Иванова, Е.В. Творческое развитие личности через изобразительное искусство / Е.В. Иванова. - СПб. : Академический проект, 2020. - 192 с.
3. Лазарев, А.И. Инновационные методы преподавания искусства в современном образовании / А.И. Лазарев. – М. : Наука и образование, 2021. - 180 с.

УДК 378

### **ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТРУДА (ТЕХНОЛОГИИ) К АНАЛИЗУ И ПОИСКУ ПУТЕЙ РАЗРЕШЕНИЯ КОНФЛИКТОВ, ВОЗНИКАЮЩИХ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

**Дорохин Ю.С.**

Кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого», г. Тула, Россия

E-mail: dorohinys@tolstovsky.ru

**Аннотация:** в статье обоснована необходимость в рамках профессиональной подготовки будущих учителей труда (технологии) обучения анализу и поиску путей разрешения конфликтов, возникающих в образовательных организациях. Умение анализировать причины конфликтов и искать пути разрешения конфликтных ситуаций является важным профессиональным навыком учителя труда (технологии), позволяющим осуществлять конструктивное взаимодействие, влиять на мотивацию обучающихся и поддерживать свою профессиональную репутацию на высоком уровне. В работе представлена методика обучения трансактному анализу конфликтов.

**Ключевые слова:** высшее образование, учитель труда (технологии), конфликт, конфликтная ситуация, предупреждение конфликта, разрешение конфликта.

### **DEVELOPING READINESS IN FUTURE LABOR (TECHNOLOGY) TEACHERS TO ANALYZE AND SEARCH FOR WAYS TO RESOLVING CONFLICTS ARISING IN THE SPHERE OF EDUCATIONAL RELATIONS**

**Dorokhin Yu.S.**

Candidate of Sciences (Educational Sciences) Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University,  
Tula, Russian Federation

**Abstract:** this article substantiates the need for training future labor (technology) teachers in the analysis and resolution of conflicts that arise in educational institutions. The