

#### Список использованных источников

1. Жадаев, Ю.А. Стратегическое партнерство «школа–вуз» в условиях технологической трансформации России [Электронный ресурс] / Ю.А. Жадаев, А.В. Жадаева, В.А. Селезнёв // Известия Волгоградского гос. пед. ун-та, 2020. – № 10 (153). – С. 100–107. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44346920> (дата обращения: 22.10.2025).
2. Концепция преподавания учебного предмета «Технология» в образовательных организациях Российской Федерации [Электронный ресурс]. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/c4d7feb359d9563f114aea8106c9a2aa> (дата обращения: 20.10.2025).
3. Митяков, С.Н. Цифровая экономика: новые вызовы для системы образования / С.Н. Митяков, О.И. Митякова, Н.А. Мурашова // Образование и инновации, 2019. – № 10 (252). – С. 50–57.
4. Хотунцев, Ю.Л. Утвержденная концепция преподавания учебного предмета «Технология» 2018 года // Школа будущего. – 2019. – № 5. – С. 56–65.

УДК 372.862

### **ВОЗМОЖНОСТИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТРУДОВОЕ ОБУЧЕНИЕ. ОБСЛУЖИВАЮЩИЙ ТРУД» В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ПОДРОСТКОВ**

**Жинко И.О.**

Преподаватель, аспирант УО «Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина», г. Мозырь, Республика Беларусь

E-mail: [irinazhinko@yandex.by](mailto:irinazhinko@yandex.by)

**Аннотация:** в данной статье представлен анализ учебной программы учебного предмета «Трудовое обучение. Обслуживающий труд» с точки зрения возможностей формирования национальной идентичности подростков. Также описываются возможные пути улучшения эффективности способов формирования национального самосознания.

**Ключевые слова:** декоративно-прикладное искусство, проектная деятельность, национальная идентичность, воспитание.

### **FORMATION OF A NATIONAL IDENTITIES OF TEENAGERS THROUGH THE MEANS OF DECORATIVE AND CRAPPED ARTS**

**Zhinko I.O.**

Teacher, postgraduate student EI "Mozyr state pedagogical University named after I. P. Shamyakin", Mozyr, Republic of Belarus

**Abstract:** in this article presents an analysis of the curriculum of the subject "Labor training" from the point of view of the possibilities of forming the national identity of adolescents. It also describes possible ways to improve the effectiveness of ways to form national identity.

**Keywords:** decorative and applied art, project activity, national identity.

На сегодняшний день в белорусском обществе существует ряд проблем, связанных с недостаточной сформированностью национальной идентичности белорусского народа. Эти трудности касаются, в частности, процесса формирования идентичности у молодого поколения. В связи с этим в «Программе непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи», утвержденной на период 2021-2025 гг. в качестве одного из приоритетных направлений указано: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное воспитание, воспитание культуры быта и досуга, а также семейное и гендерное воспитание [1].

Реализация данных воспитательных направлений осуществляется как в рамках преподавания различных школьных дисциплин, так и в процессе организации воспитательной деятельности в образовательных учреждениях, участия в республиканских конкурсах и иных мероприятиях. Но в настоящее время отсутствует

система единого непрерывного воспитания, ориентированного на формирование национальной идентичности.

Целью нашего исследования является обоснование подходов и направлений непрерывного и целостного воспитания национальной идентичности детей подросткового возраста в процессе изучения учебного предмета «Трудовое обучение. Обслуживающий труд».

Национальная идентичность – это чувство принадлежности к исторической, культурной, языковой и социальной общности, которая в большей или меньшей степени соответствует какой-либо стране, региону или политическому сообществу [2].

Конструкт национальной идентичности в психологии возник в рамках теории социальной идентичности. Данная теория утверждает, что принадлежность к различным социальным группам (например, религиозным или профессиональным) является значимым фактором формирования личности. Одним из первых исследователей, обратившихся к концепции социальной идентичности, был Курт Левин. Он подчёркивал, что для поддержания чувства благополучия индивидам необходимо чёткое ощущение принадлежности к определённой группе.

Задача формирования национальной идентичности может решаться в процессе преподавания различных школьных предметов. Одним из таких предметов является «Трудовое обучение».

Согласно Учебной программе по учебному предмету «Трудовое обучение. Обслуживающий труд» целью предмета является формирование основ компетентности учащихся в различных сферах трудовой, хозяйственно-бытовой деятельности, декоративно-прикладного творчества, способствующей социализации личности в современных социально-экономических условиях [1].

Содержание учебной программы представлено инвариантным и вариативным компонентами. Инвариантный компонент включает разделы: «Основы приготовления пищи», «Основы изготовления швейных изделий», «Основы домоводства», «Основы выращивания растений» [1].

Вариативная часть программы по трудовому обучению охватывает различные виды декоративно-прикладного творчества и направлена главным образом на знакомство с традициями, сущностью, приемами работы различных направлений декоративно-прикладного искусства, ознакомление и приобщение учащихся к творчеству народных мастеров, выявление индивидуальных способностей и творческих интересов школьников.

В сравнении с другими учебными предметами, «Обслуживающий труд» является одним из самых ценных предметов для формирования национальной идентичности. В частности, так как обладает мощным развивающим потенциалом и строится на уникальной психологической и дидактической базе – предметно-практической деятельности, которая является в любом возрасте необходимым звеном целостного процесса духовного, нравственного и интеллектуального развития личности.

В рамках нашего исследования мы уделяем пристальное внимание феномену прикладного народного творчества, которое представляет собой уникальный пласт культурного наследия. До появления письменности данное искусство играло ключевую роль в передаче традиций, выражении эмоций и принадлежности к сообществу. Женщины вышивали на одежде символы-обереги, защищая семью. Мужчины изготавливали деревянные игрушки и мебель, которые не только выполняли утилитарные функции, но и передавали детям моральные нормы и культурные идеалы.

Так через поколения сохранялись традиции, этические установки и мировоззрение, способствуя устойчивому развитию общества [3].

На основании вышесказанного можно предположить, что наиболее подходящим средством для формирования национальной идентичности является декоративно-прикладное искусство. Но стоит отметить, что недостаточно лишь изучать принципы изготовления изделий из соломки или вышивки крестиком. Следует также понимать исторический контекст и смысл того или иного символа или способа изготовления, которым пользовались наши предки. Поэтому стоит совмещать практические занятия с исторической информацией и исследованием того или иного вида ДПИ.

Для такого подхода прекрасно подойдет метод проектов, использование которого было апробировано нами ранее, в ходе экспериментальной работы. Проектные задания по трудовому обучению могут быть исследовательского, информационного, прикладного и творческого характера. Кроме этого, проектная деятельность не ограничивается уроками обслуживающего труда. Проекты как объект труда могут использоваться также и в работе кружков, и клубов по интересам [4].

Как известно, процесс воспитания начинается и закладывается в семье. Формирование национальной идентичности не является исключением. Одним из компонентов можно считать воспитание семейных ценностей. Мы предлагаем в качестве формы реализации данного направления использовать проектную деятельность в области батлеечного театра.

Батлейка – традиционный белорусский кукольный театр, широко известный с начала XVI века. В настоящее время это искусство переживает возрождение в виде семейных театров. Такие представления дают детям возможность использовать навыки, полученные на уроках труда, а взрослым – развивать свои хобби. Они также создают полезный семейный опыт, обогащенный историко-культурным контекстом. Сценарии могут быть основаны на произведениях белорусской и русской литературы, что облегчает усвоение материала, укрепляет межпредметные связи и развивает грамотность, наблюдательность и творческое мышление у детей.

С давних времен в Беларуси существовала традиция «праца талакой» – помощь друг другу в сельском труде. Это были срочные или сложные задачи: заготовка сена, жатва, сбор урожая, строительство домов. В городах эта практика ушла в прошлое, но остались традиции взаимопомощи и общественной активности. Сегодня для их возрождения не требуется тяжелый физический труд. Достаточно организовать благотворительные ярмарки с участием детей, родителей и учителей. Такие мероприятия развивают социальную ответственность, любовь к труду и уважение к культурному наследию белорусов.

Таким образом, следует сделать вывод, что воспитание национальной идентичности должно реализовываться не только посредством учебных предметов, но и через взаимодействие семьи, ребенка и школы. Воспитание в учащихся гражданского самосознания должно быть целостным и непрерывным, что позволит добиться большей эффективности и правильной реализации целей воспитания.

#### **Список использованных источников**

1. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021-2025 гг. – URL: <https://adu.by/images/2021/03/programma-vospitaniya-2021-2025.pdf> (дата обращения: 22.09.2025).
2. Смирнова, А.Г. Идентичность в меняющемся мире: учеб. пособие / А.Г. Смирнова, И.Ю. Киселев. – Ярославль: Яросл. гос. ун-т., 2002. – 300 с.
3. Лобачевская, О.А. Белорусский народный костюм: крой, вышивка и декоративные швы / О.А. Лобачевская, З. И. Зимица. – Минск: Издательство Беларуская навука, 2009. – 279 с.
4. Жинко, И.О. Особенности проектных заданий по формированию интереса к национальной культуре / М.А. Бондарь, И.О. Жинко // Современное технологическое образование: опыт, инновации, перспективы: матер. IV междунар. науч.-практ. конф. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – С. 43-46.