

заданий и важно, чтобы он восполнил имеющиеся пробелы в своих умениях и навыках в самом начале своего обучения.

Особенно важно унифицировать требования к содержанию и форме отчетов по каждому заданию и практике в целом, что позволит облегчить адаптацию студентов к вузовскому уровню требований к оформлению отчетной документации, курсовых и выпускных квалификационных работ. Учебные ознакомительные практики по технологии и экономике предполагают, что отчет по заданию включает титульный лист, цель работы, ответы на контрольные вопросы, тестовые и практические задания и выводы по работе.

На первой ознакомительной практике студентам предлагается образец оформления титульного листа, поскольку они только знакомятся с порядком оформления письменных работ в университете. Задания учебной ознакомительной практики по экономике уже не содержат такого образца, предполагается, что студенты смогут оформить титульный лист по аналогии, заменив не только название практики и задания, но и наименование кафедры, курс и Ф.И.О. руководителя практики. Зачастую бывшие школьники испытывают сложности с оформлением текста своих работ. И здесь следует предъявлять единые требования относительно выравнивания текста по ширине листа, наличия красной строки, единого типа и размера шрифта по всей работе.

Таким образом, для повышения эффективности подготовки будущих учителей технологии и экономики следует унифицировать требования выпускающих кафедр к содержанию и оформлению результатов учебных ознакомительных практик по технологии и экономике.

Список использованных источников

1. Левкина, Н.Н. Преемственность учебных ознакомительных практик по технологии и экономике / Н.Н. Левкина // Актуальные проблемы технологического образования: опыт, проблемы и перспективы : материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. – Мозырь : Мозырский гос. пед. ун-т им. И.П. Шамякина, 2024. – С. 149–151.

УДК 378.16

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ОБЪЕМНОЙ РЕЗЬБЫ ПО ДРЕВЕСИНЕ

Лешкевич М.Л.

Старший преподаватель УО «Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина», г. Мозырь, Республика Беларусь

E-mail: lml-68@mail.ru

Аннотация: в данной работе рассматриваются технологические основы выполнения объемной резьбы по древесине, наглядно представлены необходимые инструменты и приемы их использования в процессе изготовления изделия.

Ключевые слова: технология объемной резьбы, направление волокон древесины, резцы по древесине.

PROCESS BASES OF VOLUMETRIC WOOD THREAD

Leshkevich M.L.

Senior Lecturer EI «Mozyr state pedagogical University named after I.P. Shamyakin»,
Mozyr, Republic of Belarus

Annotation: this paper discusses the technological foundations of volumetric carving of wood, clearly presents the necessary tools and techniques for their use in the process of manufacturing the product.

Key words: volumetric thread technology, direction of wood fibers, wood cutters.

Объемная (скульптурная) резьба – это художественно обработанная со всех сторон объемная фигура, полностью или в основной массе оторванная от фона [1]. Эта резьба отличается от других видов резьбы тем, что может обозреваться с любого ракурса и должна представлять зрителю одинаково тщательно, декоративно обработанные детали изделия и всю композицию в целом.

Приступать к выполнению объемных композиций следует после овладения всеми приемами геометрической, плоскорельефной, рельефной резьбы, так как объемная резьба является самой сложной.

Для объемной резьбы подходят разные породы деревьев: липа, ольха, осина, клен. Однако начинающему резчику лучше использовать липу, так как эта порода дерева относительно легко обрабатывается специальным инструментом в отношении физических усилий и направления резания к волокнам древесины. Древесина должна быть прямослойной и без пороков (сучков, трещин, прорости).

Важным этапом является расположение эскиза будущей скульптуры на заготовке относительно направления волокон древесины. Элементы изделия, которые имеют продольное направление волокон древесины, хорошо сопротивляются изгибу и плохо – скалыванию. Поэтому следует так ориентировать эскиз изделия, чтобы его тонкие элементы в основном располагались вдоль волокон древесины или под небольшим углом к ним (рисунок 1).

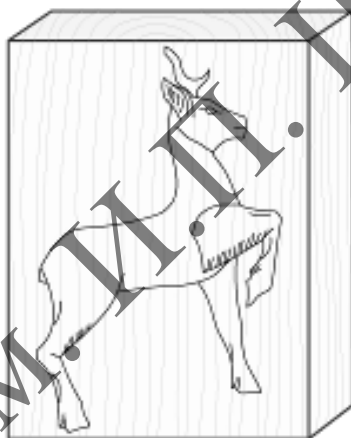


Рисунок 1 – Пример расположения эскиза изделия на заготовке

Начинающему резчику следует сделать эскизы будущего изделия в натуральную величину не менее, чем с двух сторон – вид спереди и сбоку. Рекомендуется также изготовить модель в натуральную величину, например, из пластилина.

При выполнении объемной резьбы необходимо учитывать особенности резания древесины в зависимости от направления ее волокон, знать последовательность операций при работе над той или иной формой. Каждый элемент необходимо резать точно и чисто, чтобы по максимуму уменьшить шлифование элементов сложной формы в труднодоступных для обработки местах.

Несмотря на большое разнообразие приемов обработки массива древесины в процессе изготовления изделия в технике объемной резьбы, технология ее выполнения во всех случаях остается примерно одинаковой. В этой связи можно выделить следующие основные этапы выполнения объемной резьбы: разметка заготовки, зарубка основных форм, грубая обработка объема, выявление скульптуры, чистовая проработка мелких элементов, окончательная отделка изделия.

Рассмотрим технологию выполнения объемной резьбы на примере изготовления камерной скульптуры под названием «Олень». Для работы потребуются инструменты (резцы, электролобзик, сверло диаметром 10 мм, копировальная бумага, шлифовальная шкурка, кисточка, морилка, акриловый лак) и заготовка с эскизом (рисунок 2, *а*). Через копировальную бумагу на заготовку наносится контур рисунка. С помощью электролобзика выполняется начальный этап объемной резьбы, так называемая «зарубка» основных форм, т. е. удаляется лишняя масса древесины (рисунок 2, *б*). Предварительно просверливается сквозное технологическое отверстие диаметром не менее 10 мм для того, чтобы выпилить излишек древесины по внутреннему контуру рисунка.

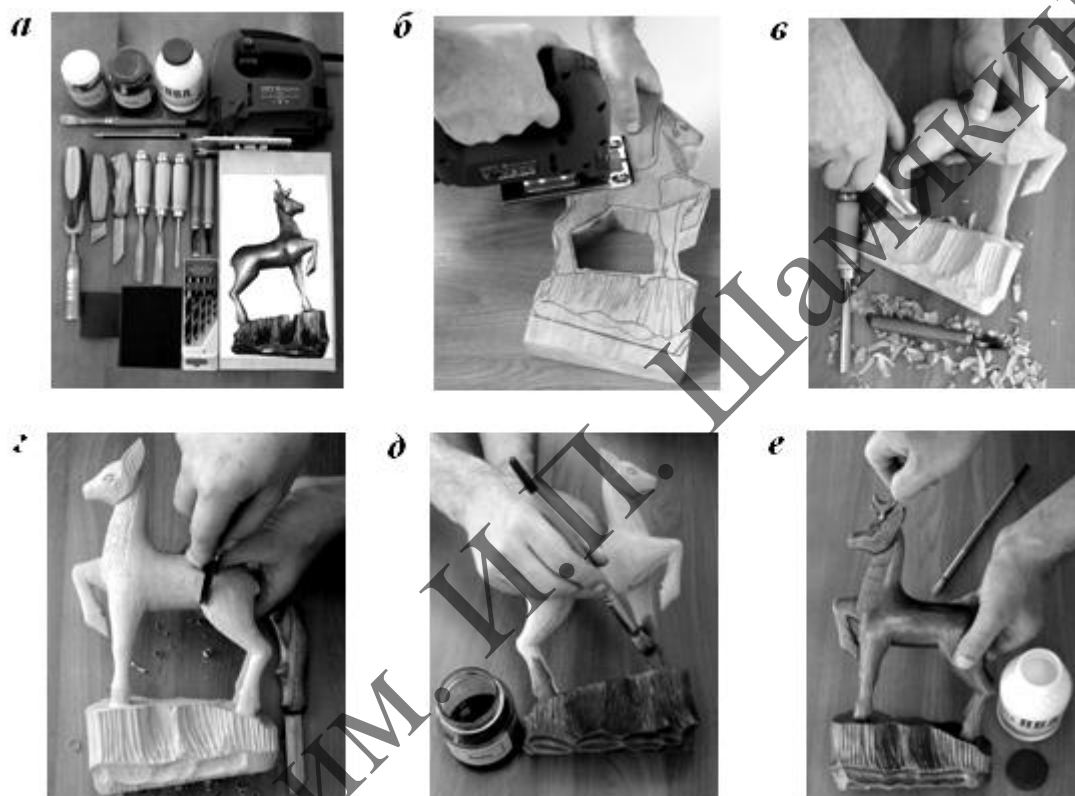


Рисунок 2 – Технология объемной резьбы

а – инструменты и материалы; *б* – зарубка основных форм; *в* – грубая обработка объема; *г* – чистовая проработка элементов; *д* – отделка; *е* – готовое изделие

При помощи отлогой стамески выполняется грубая обработка объема. Выпуклые участки рекомендуется обрабатывать ножом-косяком.

Необходимо оставлять небольшой запас материала, вначале для выявления общей формы, затем для обработки мелких элементов. Осуществив черновую обработку объема, с помощью богородского ножа и отлогих стамесок шириной 8–12 мм выявляются основные формы скульптуры. При обработке мелких элементов необходимо учитывать направление волокон, чтобы избежать сколов древесины (рисунок 2, *в*).

Используя церазик, богородский нож, прорабатываются элементы, которые по замыслу не будут иметь гладкой поверхности (рисунок 2, *г*). Окончательная доработка изделия выполняется мелкозернистой шлифовальной шкуркой. Затем с помощью кисти изделие равномерно тонируется морилкой, чтобы в ее углублениях не скапливалась жидкость, так как это может привести к набуханию мелких элементов (рисунок 2, *д*).

Для защиты изделия от пыли на него с помощью щетинной кисти наносится 2–3 слоя акрилового лака с промежуточной сушкой 3 часа.

Таким образом, комплексное использование технологических основ процесса выполнения объемной резьбы по древесине позволяет повысить эффективность образовательного процесса, направленного на формирование практико-ориентированных компетенций обучающихся.

Список использованных источников

1. Лешкевич, М.Л. Технология обработки материалов (древесины) : учеб.-метод. пособие : учеб. электрон. издание / М.Л. Лешкевич, Э.М. Кравченя. – Мн. : БНТУ, 2016. – 1 электрон. опт. диск.

УДК 378.1

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ МОТИВОВ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ ОДЕЖДЫ

Макаренкова И.А., Гопанчук А.О., Гопова Н.В.

Старший преподаватель, лаборант 1 категории, студент УО «Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина», г. Мозырь, Республика Беларусь

E-mail: makarenkova@mail.ru, gopanchuk75@inbox.ru, nadya.gopova@yandex.by

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы организации учебного процесса путём внедрения соответствующего учебно-методического обеспечения, направленного на активизацию и увеличение доли самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы студентов, которая способствует развитию художественно-эстетических навыков будущих учителей обслуживающего труда. Разработан комплекс мероприятий по организации самостоятельной работы студентов, который стимулирует их творческую активность и реализуется через использование этнографических мотивов при проектировании коллекций молодежной одежды

Ключевые слова: художественно-эстетические навыки, этнодизайн, самостоятельная работа, практикоориентированный подход, народный костюм, коллекция.

USING ELEMENTS OF ETHNOGRAPHIC MOTIVES IN THE DESIGN OF MODERN YOUTH CLOTHING

Makerenkova I.A., Gopanchuk A.O., Gopova N.V.

Senior Lecturer, laboratory assistant 1st category, student EI "Mozyr State Pedagogical University named after I.P. Shamyakin", Mozyr, Republic of Belarus

Abstract: this article examines the organization of the educational process through the introduction of appropriate teaching and methodological support aimed at activating and increasing the proportion of independent student learning and research, which contributes to the development of the artistic and aesthetic skills of future service teachers. A set of measures for organizing students' independent work has been developed, stimulating their creative activity and implementing it through the use of ethnographic motifs in the design of a youth clothing collection.

Keywords: artistic and aesthetic skills, ethnozaine, independent work, practice-oriented approach, folk costume, collection

Современная образовательная политика требует переосмысления подходов к подготовке школьников с упором на практикоориентированное содержание обучения. В этих условиях одним из перспективных направлений развития трудовой подготовки может стать повышение эффективности уроков обслуживающего труда за счёт формирования у учащихся компетентности в оценке нравственной и эстетической ценности собственного образа. Важным ресурсом для решения этой задачи выступает