

Для защиты изделия от пыли на него с помощью щетинной кисти наносится 2–3 слоя акрилового лака с промежуточной сушкой 3 часа.

Таким образом, комплексное использование технологических основ процесса выполнения объемной резьбы по древесине позволяет повысить эффективность образовательного процесса, направленного на формирование практико-ориентированных компетенций обучающихся.

Список использованных источников

1. Лешкевич, М.Л. Технология обработки материалов (древесины) : учеб.-метод. пособие : учеб. электрон. издание / М.Л. Лешкевич, Э.М. Кравченя. – Мн. : БНТУ, 2016. – 1 электрон. опт. диск.

УДК 378.1

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ МОТИВОВ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ ОДЕЖДЫ

Макеренкова И.А., Гопанчук А.О., Гопова Н.В.

Старший преподаватель, лаборант 1 категории, студент УО «Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина»,
г. Мозырь, Республика Беларусь

E-mail: makerenkova@mail.ru, gopanchuk75@inbox.ru, nadya.gopova@yandex.by

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы организации учебного процесса путём внедрения соответствующего учебно-методического обеспечения, направленного на активизацию и увеличение доли самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы студентов, которая способствует развитию художественно-эстетических навыков будущих учителей обслуживающего труда. Разработан комплекс мероприятий по организации самостоятельной работы студентов, который стимулирует их творческую активность и реализуется через использование этнографических мотивов при проектировании коллекций молодежной одежды

Ключевые слова: художественно-эстетические навыки, этнодизайн, самостоятельная работа, практикоориентированный подход, народный костюм, коллекция.

USING ELEMENTS OF ETHNOGRAPHIC MOTIVES IN THE DESIGN OF MODERN YOUTH CLOTHING

Makerenkova I.A., Gopanchuk A.O., Gopova N.V.

Senior Lecturer, laboratory assistant 1st category, student EI "Mozyr State Pedagogical University named after I.P. Shamyakin", Mozyr, Republic of Belarus

Abstract: this article examines the organization of the educational process through the introduction of appropriate teaching and methodological support aimed at activating and increasing the proportion of independent student learning and research, which contributes to the development of the artistic and aesthetic skills of future service teachers. A set of measures for organizing students' independent work has been developed, stimulating their creative activity and implementing it through the use of ethnographic motifs in the design of a youth clothing collection.

Keywords: artistic and aesthetic skills, ethnozaine, independent work, practice-oriented approach, folk costume, collection

Современная образовательная политика требует переосмысления подходов к подготовке школьников с упором на практикоориентированное содержание обучения. В этих условиях одним из перспективных направлений развития трудовой подготовки может стать повышение эффективности уроков обслуживающего труда за счёт формирования у учащихся компетентности в оценке нравственной и эстетической ценности собственного образа. Важным ресурсом для решения этой задачи выступает

изучение элементов народного костюма и их возможного применения в современном гардеробе.

Народный костюм, складывавшийся на протяжении многих веков, представляет собой неотъемлемую часть материальной культуры народа. Его формы, конструктивные и декоративные особенности определялись климатическими условиями, уровнем развития производительных сил, характером традиционных занятий и историческими обстоятельствами. В классических образцах народного костюма сконцентрирован многовековой опыт предков, отражающий как утилитарные, так и эстетические принципы. Именно гармоничное сочетание функциональности и художественного начала позволило создать одежду, предельно целесообразную в быту и одновременно обладающую высокой художественной выразительностью.

Изучение народного костюма в школьном курсе обслуживающего труда способствует не только освоению практических навыков, но и формированию у учащихся уважения к культурному наследию, развитию эстетического вкуса и осознанного подхода к собственному внешнему облику.

Таким образом, интеграция традиционных элементов в современный контекст становится важным инструментом нравственного и эстетического воспитания молодёжи.

Народный костюм нашей страны отличается необычайной самобытностью и оригинальностью: он богат разнообразием форм, своеобразием орнамента и множеством традиционных приёмов изготовления. На протяжении веков народ вырабатывал и бережно сохранял такие формы одежды, которые наилучшим образом соответствовали характеру труда, условиям быта, географической среде и климату, а также отвечали устоявшимся эстетическим представлениям о красоте.

Национальный костюм выступает не просто как элемент материальной культуры, но как своеобразная «материальная оболочка», связывающая человека с окружающим миром и природной средой. В нём закодирована глубокая, сущностная информация о мировоззрении, ценностях и духовном опыте народа [1, с. 27].

В последние десятилетия наблюдается возрождение интереса к народному творчеству, в том числе к традиционному костюму. Стремление к сохранению и актуализации национальных традиций, обычаев и обрядов становится важной частью культурной идентичности – и белорусский народ в этом отношении не является исключением.

В контексте подготовки будущих учителей обслуживающего труда особое значение приобретает продуманное содержание, а также выбор методов и форм обучения, направленных на развитие художественно-эстетических компетенций студентов, что особенно актуально в современных условиях. В связи с этим нами было проведено исследование, посвящённое поиску эффективных путей активизации самостоятельной познавательной деятельности студентов в области этнического костюма белорусов, а также изучению влияния элементов этнического костюма на современный дизайн одежды.

В рамках курса художественного проектирования одежды студентам была предложена практическая задача – создать коллекцию, интегрирующую элементы этнодизайна в современный костюм. В процессе работы от них требовалось не только проявить творческое видение, но и обоснованно подойти к выбору композиционных и конструктивных решений, провести анализ работ современных дизайнеров, а также рассмотреть возможности применения инновационных технологий при разработке изделий.

Проектирование одежды и аксессуаров на основе ретроспективных исследований конструктивных и технологических решений этнического костюма в настоящее время представляет собой востребованное и перспективное направление. В целях реализации практикоориентированного подхода к обучению был проведён анализ исходных конструктивных и технологических приёмов традиционного костюма. Результаты анализа легли в основу формирования информационно-методического обеспечения, направленного на рациональное проектирование современной одежды и аксессуаров с использованием этнографических мотивов.

Сегодня именно народный костюм является творческим источником для большинства модельеров. Он обладает притягательной силой для создания смелых образов и волевых решений. Эстетичность, функциональность, целесообразность, рациональность кроя и его исполнение – все это пользуется популярностью и широко применяется модельерами по всему миру.

Основную роль в проектировании современной молодежной одежды на основе традиционного белорусского народного костюма играет образное решение. Использовать полученный в ходе исследования материал о первоисточнике следует по определенным рекомендациям:

- не копировать народный костюм, а уловить дух его красоты: баланс формы, пропорций, приемов кроя, цветового сочетания и декорирования;
- избегать прямого заимствования, использовать знакомые всем, растиражированные образы как идею для создания современной интерпретации;
- соединять материалы нового поколения, инновационные технологии, современный крой с «народным» кроем и наоборот;
- в одном комплекте использовать не более одного аутентичного акцента.

Разработанная нами коллекция отражает этнографические мотивы и формирует характер современного человека. Прямой и расширенный крой, отделка красочными орнаментами, вышивкой, натуральные ткани, использование аксессуаров ручной работы – все это позволило сделать образы неповторимыми, колоритными и этническими. В качестве мотива, взятого за основу для создания данной коллекции, мы использовали традиционную белорусскую вышивку, характерную для Республики Беларусь, цветовую палитру и натуральные ткани (рисунок 1).



Рисунок 1 – Эскизы коллекции молодежной одежды с элементами этно-дизайна

Разработанные изделия могут выполнять и свою непосредственную роль в качестве тематической коллекции одежды, причем выполнены они не в фольклорном стиле, а в виде костюма с современным стилевым решением, что отвечает запросам современной молодежной среды.

При проведении учебных занятий с использованием методик, позволяющих активизировать самостоятельную учебную деятельность студентов, производить выбор оптимальных конструктивных и композиционных решений, анализируя творчество дизайнеров одежды, была выявлена возросшая активность студентов, стремление получать знания с использованием современных технологий, позволяющих оптимизировать учебный процесс, делая его более познавательным.

Также можно отметить положительные изменения в аспекте продуктивности уроков обслуживающего труда, повышении уровня самостоятельности и активности, что позволяет развивать и поддерживать интерес у молодого поколения в области этнографии, дизайна одежды, возвращаясь к традиционности, национальной самобытности.

Список использованных источников

1. Виниченко, И.В. Этнокультурные традиции национального костюма в дизайне современной одежды / И.В. Виниченко, К.О. Мукажанова // Альманах современной науки и образования. – 2015. – № 11. – С. 27.

2. Лобачевская, О.А. Белорусский народный костюм: крой, вышивка и декоративные швы / О.А. Лобачевская, З.И. Зимица. – Мн. : Беларуская навука, 2009. – 279 с.

УДК 373.5.016:62

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

Мельниченко И.В., Журавлёва С.И.

Учитель трудового обучения высшей категории ГУО «СШ № 11», кандидат филологических наук, доцент УО «Мозырский государственный педагогический университет имени И.П.Шамякина», г. Мозырь, Республика Беларусь

E-mail: si_shuravleva@mail.ru

Аннотация: в статье рассматриваются аспекты организации проектной деятельности учащихся на уроках трудового обучения, направленные на формирование ключевых компетенций, выявленных с помощью анализа психолого-педагогической литературы, обобщения опыта работы учителей.

Ключевые слова: метод проекта, компетенция, проект, проектная деятельность.

STUDENTS' PROJECT ACTIVITIES AS A WAY OF FORMING KEY COMPETENCIES IN LABOR TRAINING LESSONS

Melnichenko I.V., Zhuravliova S.I.

Teacher of labor training of the highest category SEI «Secondary School No. 11», candidate of Sciences (Philological Sciences) EI «Mozyr state pedagogical University named after I.P. Shamyakin», Mozyr, Republic of Belarus

Abstract: the article discusses the aspects of organizing students' project activities in labor training lessons aimed at developing key competencies, which were identified through the analysis of psychological and pedagogical literature and the generalization of teachers' experience.

Keywords: project method, competence, project, project activities.

С целью вовлечения каждого ученика в активный познавательный, творческий процесс формирования компетенций, универсальных учебных действий, интереса к творческому взаимодействию при совместной работе на уроках трудового обучения широко используется проектная деятельность.