

УДК 37.036:004.9

ТРАДИЦИОННЫЙ ОРНАМЕНТ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ПРОЕКТНОГО МЫШЛЕНИЯ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ

Торчик Я.М., Воробей М.А., Малащенко М.М., Дорощева О.С.

Студент, студент, студент, старший преподаватель

УО «Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина», г. Мозырь, Республика Беларусь

E-mail: marcadams.jan@gmail.com, BasculeO.L.G.A@gmail.com, marymm27.04@mail.ru

Аннотация: в статье рассматривается проблема интеграции практико-ориентированных форм учебной деятельности в цифровое образовательное пространство, сохранения практики искусства как необходимого образовательного опыта при изучении декоративно-прикладного искусства. Рассматривается элемент педагогической технологии, использующей орнамент в качестве образовательного ресурса, на примере которого показана возможность слияния реального и виртуального образовательного пространства. Обосновывается необходимость метапредметных связей, интегрирующих содержательный компонент культурного наследия в цифровое образовательное пространство, в процесс трансформации традиционных орнаментальных схем в современные цифровые продукты.

Ключевые слова: традиционный орнамент, культурное наследие, семиотический анализ, цифровые технологии, методическая система, проектное мышление, метапредметные компетенции, образовательная трансформация.

TRADITIONAL ORNAMENT AS A BASIS FOR THE DEVELOPMENT OF DESIGN THINKING IN THE DIGITAL ENVIRONMENT

Torchik Y.M., Vorobey M.A., Malashchenko M.M., Dorofeeva O.S.

Student, student, student, senior Lecturer Educational Institution «Mozyr State Pedagogical University named after I.P. Shamyakin», Mozyr, Republic of Belarus

Annotation: this article examines the problem of integrating practice-oriented forms of learning into a digital educational space, preserving artistic practice as a necessary educational experience in the study of decorative and applied arts. It examines an element of pedagogical technology that utilizes ornament as an educational resource, demonstrating the possibility of merging real and virtual educational spaces. It substantiates the need for meta-subject connections that integrate the substantive component of cultural heritage into the digital educational space, as well as the process of transforming traditional ornamental patterns into modern digital products.

Keywords: traditional ornament, cultural heritage, semiotic analysis, digital technologies, methodological system, project thinking, meta-subject competencies, educational transformation.

Актуальность разработки педагогических технологий, способных эффективно соединять сохранение культурных традиций с требованиями цифровой эпохи, обусловлена «глубокими трансформационными процессами в современном образовании» [1, с. 112], характеризующимися формированием нового виртуального образовательного пространства, успешно систематизирующего и моделирующего теоретические знания, системы контроля и оценки знаний, методы самоанализа. Методические возможности информационного образовательного пространства

безусловно положительно «теоретизируют» профессиональную подготовку студентов, нейтрализуя практический навык как форму «уточнения» знания, необходимость постижения практического опыта как формы развития личности в процессе деятельности. Данный диссонанс ценностей образовательного процесса и образовательного пространства особенно актуален для практикоориентированных творческих специальностей, в которых теоретическое знание является базисом, средством расширения диапазона творчества, но именно в практической деятельности формируется понимание ее ценности как формы творчества, самовыражения, средства сохранения связи с ценностями национальной народной культуры – того социального общего, которое формирует национальную идентичность.

Установить связи между теорией и практикой в современном их понимании, максимально используя виртуальное цифровое пространство для поиска новых форм организации образования и учебной деятельности, в особенности для творческих, культуuroобразующих специальностей – неизбежное требование развивающейся педагогики и системы образования. Необходимо сформировать новые средства обучения, новый инструментарий и формы практической реализации учебных задач на основе традиционного культуuroлогического содержания.

Традиционный орнамент, представляющий собой сложную семиотическую систему, выступает уникальным образовательным ресурсом для формирования системы знаний о ценностях народной культуры, постижения семиотического содержания и его структурно-графической схемы, развития системного и проектного мышления обучающихся. Его структурная целостность, символическая насыщенность и математическая гармония создают прочный фундамент для формирования системного подхода к решению комплексных образовательных и творческих задач, что особенно значимо в условиях цифровой трансформации образования и необходимости подготовки обучающихся к жизни в быстро меняющемся мире.

Методологической основой разрабатываемого содержания обучения является интеграция культуuroлогического и семиотического подходов, проектного метода обучения. Культуuroлогический анализ позволяет раскрыть глубинные смыслы содержания орнаментальных композиций, их связь с мировоззренческими представлениями и культурными традициями. Семиотический подход дает возможность декодировать символический язык орнамента, понять его структурные закономерности и принципы построения. Проектный метод организует всю деятельность обучающихся как последовательность взаимосвязанных этапов – от исследования до создания завершенного цифрового продукта.

Методико-педагогический аспект данного образовательного ресурса раскрывается в многоуровневом прочтении орнамента как явления культуры и объекта культурного наследия, как формы творчества и деятельности, как эстетической системы с определенным содержанием. Обучающий процесс реализуется как многоуровневая и многозадачная система, развивающаяся от семиотического смыслообразования орнамента, его культурно-исторического контекста к следующему исследовательскому уровню, на котором осуществляется «комплексный анализ орнаментальных традиций, изучая их генезис, региональные особенности, семантику элементов и композиционных решений» [2, с. 89]. Этот этап предполагает работу с архивными материалами, музейными коллекциями, проведение сравнительного анализа различных орнаментальных систем. Особое значение имеет понимание математических принципов построения орнамента – законов симметрии, ритмической организации, пропорциональных соотношений, что способствует развитию логического

и пространственного мышления, пониманию эстетических принципов в системе орнаментальных композиций.

Цифровые технологии в рамках предлагаемой методической системы используются не просто как технический инструмент, но как концептуальная основа, позволяющая трансформировать традиционные художественные практики в актуальные образовательные форматы. Цифровые графические редакторы и программы трехмерного моделирования предоставляют уникальные возможности для анализа и творческой интерпретации орнаментальных композиций. Технология векторной графики позволяет точно воспроизводить сложные орнаментальные схемы, сохраняя их структурные особенности и математическую точность построения, «инструменты цифрового колорирования дают возможность исследовать цветовые гармонии традиционных орнаментов и экспериментировать с современными цветовыми решениями» [3, с. 34].

Ключевым элементом методической системы является организация многоуровневой проектной деятельности, где обучающиеся последовательно проходят все стадии создания цифрового продукта на основе традиционных орнаментальных систем.

На начальном этапе происходит освоение цифровых инструментов через создание точных реплик традиционных орнаментов. Этот процесс требует от учащихся внимания к деталям, понимания принципов построения композиции, владения техническими средствами реализации. Следующий этап предполагает аналитическую работу - декомпозицию орнамента на составляющие элементы, исследование их семантики, выявление структурных закономерностей. Творческий этап проектной деятельности представляет собой процесс трансформации традиционных орнаментальных схем в современные цифровые продукты. Обучающиеся могут создавать анимированные орнаментальные композиции, разрабатывать элементы фирменного стиля, проектировать интерьерные решения с использованием орнаментальных мотивов. Этот этап требует не только технических навыков, но и развитого образного мышления, способности к творческому переосмыслению культурных традиций. Особую методическую ценность имеет работа над созданием интерактивных орнаментальных композиций, где традиционные узоры «оживают», преобразуются в динамическую систему, реагируя на действия пользователя.

Важным аспектом предлагаемой методической системы является ее метапредметная направленность и способность формировать комплекс образовательных результатов. Работа с орнаментом естественным образом интегрирует знания из различных предметных областей - истории, математики, информатики, искусства. Обучающиеся развивают способность к критическому мышлению через анализ и интерпретацию культурных традиций; креативность - через создание оригинальных цифровых продуктов; коммуникативные навыки - через презентацию и обсуждение результатов работы над проектом. Цифровые технологии при этом выступают как универсальный инструмент, позволяющий визуализировать сложные концепции и идеи.

Оценка эффективности предложенной методической системы осуществляется через мониторинг развития проектного мышления обучающихся. Критериями оценки выступают: способность к системному анализу орнаментальных композиций, владение методами цифровой реализации творческих задач, умение аргументировать художественные решения, способность к интеграции традиционных и современных элементов в создаваемых продуктах. Особое значение имеет рефлексивный компонент - способность обучающихся анализировать свой творческий поиск и

результат работы, видеть сильные и слабые стороны собственных проектов, формулировать направления для дальнейшего развития.

Предлагаемая методическая система может достичь высокой эффективности в формировании у обучающихся системного мышления, навыка комплексного решения творческих задач. Сочетание глубины культурной традиции с возможностями цифровых технологий может создать уникальную образовательную среду, где проектное мышление развивается естественно и органично в актуальной для современного студента или учащегося цифровой среде. Интеграция семиотического анализа, проектной деятельности и цифровых инструментов открывает новые перспективы для современного образования, позволяя сохранять и актуализировать культурное наследие в условиях цифровой трансформации общества. Данная методическая система может быть успешно адаптирована для различных уровней образования - от школьного обучения до профессиональной подготовки специалистов в области дизайна и цифровых искусств.

Список использованных источников

1. Лойко, А.А. Белорусский народный орнамент: история и современность / А.А. Лойко. – Мн : Беларуская навука, 2020. - 315 с.
2. Соловей, Л.В. Педагогика искусства: традиции и инновации / Л.В. Соловей. – Мн. : БГПУ, 2019. - 278 с.
3. Якимович, Ю.М. Цифровые технологии в образовании: новые возможности для творчества / Ю.М. Якимович, А.Р. Новак // Народная асвета. - 2021. - № 5. - С. 61–67.

УДК 378.14.014.13

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ СО СТУДЕНТАМИ ПО ДИСЦИПЛИНАМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАПРАВЛЕНИЯ: ФРАГМЕНТЫ МЕТОДИЧЕСКОГО ОПЫТА

Уласевич Т.П.

Доцент УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»,
г. Витебск, Республика Беларусь
E-mail: ulasevichtp@mail.ru

Аннотация: основная задача обучения и развития молодежи при изучении предметов художественной направленности заключается не только в том, чтобы обеспечить усвоение образовательных программ, но и в том, чтобы способствовать развитию их творческого потенциала. Дифференциация и индивидуализация подхода при изучении учебного предмета «Трудовое обучение» позволяет осуществлять постоянное усложнение основной деятельности и способствует развитию у них трудовых навыков. Рационально разработанный алгоритм работы с учащимися в общеобразовательной школе помогает получать положительные эмоции и увеличивать ценность внутренней мотивации как учащихся, так и самих педагогов.

Ключевые слова: творческий потенциал, технологическая грамотность, творческое мышление, «траектория обучения».

SOME ASPECTS OF WORKING WITH STUDENTS IN ART DISCIPLINES: FRAGMENTS OF METHODOLOGICAL EXPERIENCE

Ulasevich T.P.

Associate Professor, Vitebsk State University named after P.M. Masherov,
Vitebsk, Republic of Belarus

Abstract: the main task of teaching and developing young people in the study of artistic subjects is not only to ensure the assimilation of educational programs, but also to promote the development of their creative potential. Differentiation and individualization of the approach to studying the subject "Labor training" allows for the constant complication of