

0 %B5 %D1 %81 %D1 %82 %D0 %BD %D0 %B8 %D0 %BA %20 %D0 %92 %D0 %9E %D0 %98 %D0 %A
0 %D0 %9E.pdf#page=73 (дата обращения: 11.10.2025).

2. Концепция учебного предмета «Трудовое обучение». I ступень общего среднего образования [Электронный ресурс]. – Минск, 2012. – URL: <https://lib2.podelise.ru/docs/56/index-16275-9.html> (дата обращения: 11.09.2025).

3. Уласевич, Т. П. Организация эффективной подготовки учащихся к участию в олимпиадном движении по предмету «Трудовое обучение» / Т. П. Уласевич, И. А. Сысоева, И. И. Прокопович // Современное образование Витебщины. – 2022. – № 4 (38). – С. 24–31.

УДК 37.018.2

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Фигурина Н.С., Тихонова Е.В., Карась С.И.

Студент, кандидат педагогических наук, старший преподаватель УО «Мозырский
государственный педагогический университет имени И.П.Шамякина»,

г. Мозырь, Республика Беларусь

E-mail: nadezdafigurina@gmail.com, lesenkamoz@yandex.by, sveta.karas@mail.ru

Аннотация: в статье рассматривается потенциал декоративно-прикладного искусства как средства формирования семейных ценностей у учащихся. Анализируется воспитательная роль традиционных ремесел, исторически развивавшихся в семейной среде. Предлагаются практические пути интеграции народного искусства в образовательный процесс через проектную деятельность и совместное творчество детей и родителей.

Ключевые слова: воспитательный потенциал, декоративно-прикладное искусство, семейные ценности, образовательный процесс, традиционные ремесла.

THE EDUCATIONAL POTENTIAL OF DECORATIVE AND APPLIED ARTS IN THE FORMATION OF FAMILY VALUES OF STUDENTS

Figurina N.S., Tikhonova E.V., Karas S.I.

Student, Candidate of Pedagogical Sciences, Senior Lecturer EI "Mozyr state pedagogical
University named after I. P. Shamyakin", Mozyr, Republic of Belarus

Abstract: the article examines the potential of decorative and applied arts as a means of shaping family values in students. It analyzes the educational role of traditional crafts that historically developed within the family environment. Practical ways of integrating folk art into the educational process through project activities and joint creativity of children and parents are proposed.

Keywords: educational potential, decorative and applied arts, family values, educational process, traditional crafts.

Современные глобальные социокультурные изменения актуализировали проблему воспитания учащейся молодежи. Сегодня в средствах массовой информации, в докладах известных общественных деятелей высказывается мысль о возможном нравственном кризисе в современном обществе, связанном с деформацией многих духовных и культурных ценностей, в том числе семейных.

Вопрос усиления воспитательного потенциала системы образования рассматривается в качестве важнейшей задачи государственной образовательной политики. В связи с этим перед национальной системой образования возникла необходимость определения новых теоретико-методологических и практических подходов к современному воспитанию, которые нашли отражение в «Программе непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021–2025 гг.», где одним из основных направлений воспитания обучающихся рассматривается «семейное и гендерное воспитание, направленное на формирование ответственного отношения к

браку, семье, воспитанию детей, осознанных представлений о роли и жизненном предназначении мужчин и женщин в современном обществе» [1]. Социальный институт семьи является главным условием сохранения культурной преемственности и истории народа, его традиций. С учетом данных обстоятельств актуализировалась проблема поиска эффективных средств формирования семейных ценностей у подрастающего поколения.

Анализ теоретических источников и практического опыта в области исследования проблемы семейных ценностей показывает, что ученые обращались к различным ее аспектам в философии, истории педагогики, теории воспитания и теории обучения.

Теоретико-методологическую основу изучения данной проблемы составляют труды ряда исследователей. Кризису семейных ценностей в современном глобальном мире посвящены работы А.В. Карповой, С.А. Ляушевой, О.П. Сергиенко. Психологические аспекты формирования представлений о семейных ценностях у детей раскрыты в трудах Е.Е. Сапоговой, В.И. Петрушина, Л.И. Божович. В работах Н.В. Архангельского, Т. П. Гавриловой, Т.Г. Кислициной, И.А. Капровой анализируются сенситивные периоды развития семейных ценностей.

Методические аспекты формирования представлений о семейных ценностях у обучающихся освещены в научных трудах И.Ю. Мироновой, В.В. Чечета. Несмотря на достаточное количество работ в области исследования семейных ценностей, вопрос о воспитательном и обучающем потенциале декоративно-прикладного искусства как средства формирования семейных ценностей мало изучен. Воспитательные возможности его недостаточно осознаны и приняты учителями-предметниками, вследствие чего и механизмы реализации идеи не разработаны.

Воспитательный потенциал декоративно-прикладного искусства представляет собой в данной связи уникальный ресурс, позволяющий соединить практическую деятельность с духовно-нравственным и патриотическим воспитанием, о значимости которого неоднократно говорил Президент Республики Беларусь А.Г. Лукашенко, отмечая что «в основе любой человеческой деятельности лежат духовность и нравственность – живительные эликсиры для культуры, прочной связи поколений и традиций» [2]. Многовековой опыт народа, запечатленный в художественных формах, становится живым связующим звеном между поколениями, передавая не только технические приемы, но и глубинные смыслы семейного быта. Рассмотрим некоторые аспекты реализации воспитательного потенциала декоративно-прикладного искусства в формировании семейных ценностей учащихся.

Изначальная укорененность традиционных ремесел в семейном укладе наделяет их особым воспитательным смыслом. Ткачество, вышивка, соломоплетение исторически развивались как семейные промыслы, где мастерство передавалось от родителей к детям, создавая прочную связь поколений. Каждое изделие несло в себе не только утилитарную функцию, но и выступало носителем культурных кодов и семейных историй. Через освоение художественных техник учащиеся постигают гармоничную систему взаимоотношений, основанную на взаимном уважении и признании значимости труда каждого члена семьи.

Процесс создания предметов искусства обладает непосредственным воспитательным воздействием, формируя качества, незаменимые в семейной жизни. Кропотливая работа над традиционным орнаментом воспитывает терпение, аккуратность и умение доводить начатое до конца. Коллективный характер многих видов народного творчества учит взаимопониманию, способности к сотрудничеству и компромиссу, столь важным в построении гармоничных отношений. Символический

язык народного искусства выступает как зримое воплощение семейных ценностей: орнаменты и узлы традиционно символизировали древо рода, неразрывность семейных уз и пожелания благополучия всей семье, что позволяет сформировать понимание семьи как духовной общности.

Эмоционально-ценностный аспект воздействия декоративно-прикладного искусства трудно переоценить. Непосредственное взаимодействие с натуральными материалами пробуждает эстетические переживания и способствует развитию сенсорной сферы. Создание своими руками эстетичных и функциональных вещей для дома воспитывает бережное отношение к предметному миру и стремление к созданию уютной и гармоничной домашней атмосферы. Систематическая работа в данном направлении способствует также развитию этнической идентичности школьников, усвоению национальных моделей семейных отношений, основанных на уважении к старшим и взаимопомощи, что особенно важно в контексте государственной политики, направленной на укрепление института семьи как основы демографического потенциала страны.

Практическая реализация рассмотренных аспектов требует системного подхода и может осуществляться через разнообразные формы. Одной из наиболее эффективных форм мы рассматриваем проектную деятельность, реализуемую в рамках учебного предмета «Трудовое обучение (обслуживающий труд)», направленную на изучение и формирование семейных традиций через призму декоративно-прикладного искусства (вариативный блок учебной программы), в ходе которой создаются естественные условия для межпоколенческого диалога. Организация совместного творчества детей и родителей в рамках внеурочных мероприятий и кружковой работы значительно укрепляет эмоциональные связи, создавая общие интересы и воспоминания. Создание в образовательном учреждении развивающей среды – специализированных мастерских, школьных музеев с привлечением семейных реликвий – способствует укреплению связи между школой и семьей, формируя атмосферу общей ответственности за сохранение культурного наследия.

Таким образом, длительное и последовательное применение рассмотренных возможностей использования декоративно-прикладного искусства демонстрирует их эффективность в формировании комплексного представления учащихся о семейных ценностях. Перспективы дальнейшего изучения данной проблемы связаны с углубленной разработкой методического обеспечения процесса формирования семейных ценностей средствами декоративно-прикладного искусства, подготовки специалистов и укреплением партнерских отношений между образовательными учреждениями и семьями учащихся, что создает прочный фундамент для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

Список использованных источников

1. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021–2025 гг. – URL: <https://adu.by/images/2023/vosp/programma-vospitaniya-2021-2025.pdf> (дата обращения: 30.10.2025).

2. Лукашенко, А.Г. Выступление на церемонии вручения премии «За духовное возрождение», специальных премий деятелям культуры и искусства и «Беларускі спартыўны Алімп», 8 января 2025 г. / А.Г. Лукашенко // Официальный интернет-портал Президента Республики Беларусь. – URL: <https://president.gov.by/ru/events/ceremonia-vrucenia-premii-za-duhovnoe-vozzrozhdenie-i-special-nyh-premij-prezidenta> (дата обращения: 30.10.2025).