

МГПУ ИМ. И.П. ШАМЯКИНА

**Ю. Г. Брызарей, Г. М. Голод** (Беларусь, Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина)

#### **ОПЫТ РАБОТЫ ПО ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

За многие столетия своего существования белорусский народ создал богатую и самобытную культуру, которая была представлена в народных избах, бытовых предметах, национальной одежде, различных производственных изделиях, духовных традициях, обычаях, обрядах и т. д. Непокойное время и военные лихолетия изменяли ландшафт нашей страны, не жалели многочисленных памятников национальной культуры, шедевров самобытного народного творчества. Большое количество народного, исторического наследия ни сохранить, ни возродить, к сожалению, не удалось. Но, несмотря на это, у современного подрастающего поколения всё же есть возможность наблюдать за бытом сельских жителей, перенимать различные народные знания, обряды, обычаи, существовавшие ранее, от старших поколений: бабушек и дедушек, живущих в деревнях и сёлах. В результате устанавливаются тесные

связи между этими поколениями. Существующий опыт работы школ показывает, что только знание своих корней создаёт условия для воспитания гражданина, патриота, семьянина.

Учителя СШ № 1 г. Калинковичи создали кабинет этнографии, работа которого строится на гражданско-патриотическом воспитании учащихся. Воспитание учеников в данной школе осуществляется по программе «Грамадзянін», разработанной В.В. Мартыновой и ставшей основой для гражданского воспитания по всей республике. В школе воспитательная работа ведется по следующим направлениям:

- Формирование гражданского отношения к себе (Я и Я).
- Гражданское отношение к своей семье (Я и семья).
- Гражданское отношение к учреждению образования (Я и школа).
- Гражданское отношение к людям, которые нас окружают (Я и люди вокруг меня).
- Гражданское отношение к Отчизне (Я и Отчизна).
- Гражданское отношение ко всей планете (Я и планета Земля).

Так как в Калинковичском районе нет ни одного учреждения образования, где были бы созданы условия для сохранения народного творчества, Н.Г. Пырко (учитель начальных классов высшей категории, трудовой стаж 23 года) возглавила кабинет этнографии. Сущность данного опыта заключалась в том, чтобы:

- воспитывать у учеников начального звена патриотизм и гражданскую честность, привитие любви к своему народу;
- углублять знания о народных ремеслах и формировать соответствующие умения и навыки.

Целью работы кабинета является гражданско-патриотическое воспитание учеников посредством народного творчества. Процесс знакомства с гражданско-патриотическим воспитанием через народное творчество учениками начальной школы включает в себя три этапа:

1) подготовительный: изучение нормативно-правовой базы и подробное знакомство с этнографией нашей страны;

2) практический: знакомство с историей и видами ремёсел, систематическое проведение занятий и мероприятий с участием родителей, встречи с народными умельцами и людьми, которые знают историю местности (Калинковичи, Калинковичский район);

3) заключительный: создание методических занятий, мероприятий, презентаций.

Следует отметить, что в процессе занятий ученики знакомятся с историей этнографии, осваивают виды ремёсел, обучаются различным видам ткачества: приобретают навыки ткачества на станке, знакомятся с различными изделиями ткачества и многое другое. Сами же занятия проходят систематически и последовательно – два раза в неделю во внеурочное время; осуществляется индивидуальный как педагогический, так и психологический подход к ученикам.

При разработке занятий по программе «Адраджэньне спадчыны» Нина Григорьевна на первое место ставит возрастные особенности учащихся. Ведь именно ученики четвёртых классов больше, чем ученики других начальных классов, знакомятся с историей своей Родины, Отчизны, культурой своего народа благодаря учебному блоку из курса «Человек и мир» – «Мая Радзіма – Беларусь». Уже в этом возрасте, как считает учительница, ученики могут заниматься овладением практической деятельностью, т. е. ткачеству. Сочетание теоретической и практической деятельности содействует более глубокому проникновению и воспитанию у детей интереса к истории своей страны.

Народ, который теряет свою этническую территорию и культуру, становится изгоем на своей родной земле, его ждёт грустная и абсолютно скучная судьба. Ведь судьба народа – это судьба всей его Родины. И благодаря этим занятиям происходит, как отмечалось ранее, связь различных поколений. Ученики знакомятся с изделиями тех людей, которые родились и жили в XIX–XX столетиях, а также сами изготавливают подобные изделия.

Занятия по народному творчеству проводятся в кабинете этнографии, или, как называют его учителя и ученики, музее народного творчества. За счёт всех имеющихся экспонатов в музее присутствует атмосфера древности. Таким образом, дети как бы переносятся в те далёкие времена, в большей мере увлекаются работой. При проведении занятий большое внимание уделяется слаженности коллектива и уважению друг друга. Как правило, Нина Григорьевна работает на этих занятиях со своим классом. В 2012–2013 учебном году – это 2 «Б» класс. В ходе занятий учитель использует легенды, сказки, стихи, игры на родном языке, учитывая возраст учеников. Необходимо также отметить, что все изучаемые в музее виды народного творчества неразрывно связаны и с процессом обучения. К примеру, на уроке рисования при изучении темы «Белорусский орнамент» в классе осуществляется мини-выставка экспонатов кабинета этнографии: льняные рубашки с орнаментом, женские костюмы, полотенца (ручники), что создаёт наглядное представление об изучаемой теме.

В целом, в музее представлено порядка 100–150 экспонатов народного творчества, собранных и созданных силами как учеников, так и самой Н.Г. Пырко, причём экспонаты с каждым годом пополняются. Важным моментом является и то, что к каждому экспонату создана описательная

экскурсия, которую разрабатывали ученики под руководством Нины Григорьевны. Данные экскурсии для всех желающих ученики проводят самостоятельно. Создана в кабинете этнографии и прекрасная методическая база народных сказок, пословиц и поговорок, загадок (порядка 20 источников), самодельные журналы о народном творчестве белорусов того времени.

Структура занятий «Адраджэнне спадчыны» в кабинете этнографии состоит из введения, четырех разделов и обобщения. Занятия проводятся в форме бесед и практической деятельности. Введение направлено на знакомство с происхождением и местонахождением белорусов на карте.

Первый раздел включает в себя знакомство с легендами, обрядами и праздниками, которые направлены на воспитание любви к белорусскому языку, на пробуждение познавательного интереса школьников.

Второй раздел знакомит учеников с видами ремёсел, даёт общее сведение о музейных экспонатах, использование их в быту, формирует представление о народных поверьях, приметах, связанных с этими экспонатами. При изучении данного раздела Н.Г. Пырко обращает особое внимание учеников на использование гончарства, лозоплетения, деревообрабатывающие ремёсла, обработку льна в наше время.

В третий раздел входит «Інтэр’ер традыцыйнага жылля». Здесь идёт знакомство учеников с определённой последовательностью и композиционностью взаимосвязи между отдельными частями: печью, мебелью, предметами ежедневного использования. Проводится практическая работа по изготовлению соломенных изделий (“павука”). Ведётся беседа об украшениях интерьера белорусской народной хаты.

Четвёртый раздел «Ткацтва» подробно знакомит учеников с ткаческими изделиями и даёт практические навыки и умения. В этом разделе осуществляется овладение различными видами ткачества, проводится ряд бесед – гутарка об использовании и применении изделий из ткани в быту, на праздниках и обрядах, проводятся также и игры.

Обобщение проводится в виде праздника, свята, в котором обязательно принимают участие родители, дети и гости, одетые в белорусские национальные костюмы. Подводятся итоги воспитательной работы на занятиях за год.

В музее разработана система мероприятий, которые способствуют развитию гражданского потенциала, осознанию своей принадлежности к белорусскому народу, а также воспитанию нравственных, этических чувств у учеников начальной школы.

Таким образом, в процессе воспитания учеников школы № 1 г. Калинковичи посредством народного творчества осуществляется их знакомство с происхождением самих белорусов, возникновением народных праздников и обрядов, видами ремёсел, главным образом ткачества, а также практическое овладение им; прививается интерес к истории своего народа, формирование чувства коллективизма; осуществляется развитие белорусского устного языка, умений правильно его использовать и в целом происходит формирование творческого вкуса.