

МГПУ им. И.П.Шамякина

Д.С. Дружинин (Беларусь, Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина)

**УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗА МИРА  
БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА**

Определение путей повышения качества и эффективности образования являются центральной непреходящей проблемой педагогики. Особенно остро эта проблема осознается сегодня. Ее актуализация связана с пониманием теоретиками и практиками того, что образование – это не только подготовка к жизни, но сама жизнь. Оно, как деятельность культурно-исторического субъекта, приобретает в современных условиях все более творческий характер и направлено на обнаружение, осуществление личностных смыслов непосредственными участниками педагогического процесса. Человек образованный уже не мыслится сегодня только как овладевший частью социального опыта, использование которого осуществляется на уровне стандартов в стандартных ситуациях. Сегодня сам стандарт образования и овладение им рассматриваются как условие жизненного и профессионального самоопределения.

Современный педагогический процесс выстраивается как взаимодействие «Учитель-Ученик», «Преподаватель-Студент». Именно характер этого взаимодействия определяет качество и эффективность образования. Проблема, однако, состоит в том, что эффективность и качество образования традиционно оцениваются по конечному результату, мерой овладения стандартами, общекультурными и профессиональными компетенциями.

Вместе с тем, качество образования определяется профессиональной культурой педагога, ее универсалиями (научно-педагогическая картина мира, педагогическое мировоззрение, Я-концепция педагога, профессиональный образ мира педагога). Культура педагога проявляется прежде всего в задачах, которые приходится ему решать: выразить и воспроизвести содержание образования для себя и для Другого; выразить и воспроизвести себя для себя и для Другого.

Первая сторона выступает предпосылкой теоретического отношения педагога к предмету деятельности. Отношение это разворачивается на основе научно-педагогической картины мира (принципы, категории, методы, формы, содержание образования, педагогическая технология и др.). Обращение к научно-педагогической картине мира, включение ее в профессиональную деятельность педагога образуют фон, на котором обнаруживаются и реализуются профессиональные компетенции.

Этот фон деятельности педагога создается и профессиональным мировоззрением, принципы которого (гуманизм, демократичность, незавершенность образования и др.) верны лишь в своей абстрактности как соответствующие, общепринятые установки. Но если научно-педагогическую картину мира и профессиональное мировоззрение педагог знает, то в профессиональном образе мира он живет, это часть его повседневной жизни. В то время как научно-педагогическая картина мира и профессиональное мировоззрение для педагога абстрактны, всеобщие, его профессиональный образ мира имеет не только значение, но и личностный смысл, которым освещается взаимодействие непосредственных участников педагогического процесса.

Вторая сторона взаимодействия педагога и учащихся является предпосылкой их духовно-практического отношения. В этом отношении компетенции педагога выступают в форме причастности, как продолжение Я-концепции педагога, близкой к его профессиональному образу мира. Однако в ней (в отличие от профессионального образа мира педагога) явно не выражено профессиональное отношение «Я – Другой», которое, собственно, и конституирует это отношение как педагогическое. В нем доминируют не формализуемые, не поддающиеся технологическому описанию обращенность к Другому, сопричастность, другодоминантность, понимание, рефлексивность, метафоричность. Проблематизация, понимание, поиск смысла во взаимодействии с Другим – это и есть способы разворачивания профессионального образа мира педагога как универсалии педагогической культуры. Связь универсалий профессиональной педагогической культуры между собой глубинная. Они определяют стратегию профессиональной деятельности педагога.

Мы полагаем, что формирование профессионального образа мира педагога должно выстраиваться как гуманитарная практика. Для этого необходима реализация следующих взаимосвязанных условий:

- обращение к духовному опыту непосредственных участников педагогического процесса, рефлексия относительно их профессионального образа мира;
- обнаружение студентами собственных ценностей и смыслов профессиональной деятельности педагога;
- ознакомление будущих педагогов с составляющими профессионального образа мира как универсалии педагогической культуры;
- построение профессионального образования на основе диалога, другодоминантности, метафоричности, понимания;
- герменевтический анализ педагогического содержания текстов культуры в процессе обучения;
- конкретизация будущими педагогами собственных компетенций на основании становящегося образа мира в ходе их квазипрофессиональной и профессиональной деятельности.

Разработанная концепция формирования профессионального образа мира педагога включает:

- а) представление о самом феномене как универсалии педагогической культуры, целостном отношении педагога к педагогическому процессу и его непосредственным участникам;

б) принципы становления гуманитарно ориентированного образа мира педагога (диалогичность, другодоминантность, метафоричность, рефлексивность, понимание);

в) организационно-педагогические условия формирования (обращение к духовному опыту непосредственных участников педагогического процесса, к рефлексии относительно их собственного профессионального образа мира; обнаружение собственных ценностей и смыслов профессиональной деятельности педагога; освоение профессиональных компетенций; ознакомление будущих педагогов с составляющими профессионального образа мира как универсалии педагогической культуры; построение процесса профессионального образования как гуманитарной практики; обнаружение педагогического смысла текстов культуры в ходе их герменевтического анализа).

Профессиональный образ мира педагога рассматривается нами как универсалия педагогической культуры; целостное отношение преподавателя к педагогическому процессу, к себе и другим его участникам, включающее в себя аксиологическую основу (ценности и смыслы), онтологическую компоненту (взаимодействие структурных составляющих педагогического процесса), методологическую составляющую (принципы стиля педагогического мышления). Профессиональный образ мира педагога сопрягается с другими универсалиями педагогической культуры (научно-педагогическая картина мира, педагогическое мировоззрение, Я – концепция педагога) и в то же время не тождественен им [1].

Цель организации экспериментальной работы состояла в определении эффективности разработанных условий «вхождения» будущих педагогов и преподавателей в педагогическую культуру через формирование их гуманитарно ориентированного профессионального образа мира. Было важно выявить, с одной стороны, особенности составляющих профессионального образа мира в статике (аксиологический, онтологический и методологический компоненты). С другой – обнаружить проявление профессионального образа мира через динамические отношения педагога к себе, педагогическому процессу, его участникам.

Аксиологическая компонента профессионального образа мира педагога проявлялась и формировалась в учебных ситуациях, связанных с необходимостью соотнесения ценностей профессионально-педагогического образования и своих собственных. Обнаружение аксиологических оснований профессионального образа мира осуществлялось в ходе интерпретации педагогических, психологических, философских, художественных текстов культуры, а также текстов, создаваемых во взаимодействии («здесь и сейчас») непосредственными участниками педагогического процесса в вузе.

Для организации диалогического понимания автора текста культуры студенту необходимо было обнаружить собственные ценности, сравнить концепции прошлого с настоящим и «протянуть» их в будущее. Этому способствовали такие гуманитарные практики, как сопоставление, поиск ключевой фразы и метафоры, сборка деталей, достройка.

Приобщение будущего педагога к методологическим основаниям профессионального образа мира проходило непосредственно на занятиях по педагогике и опосредованно – при изучении смежных с ней дисциплин. С этой целью использовались «вхождение» в тему занятия через решение проблемных ситуаций, построение ассоциативных цепочек; работа с педагогическими понятиями в герменевтическом круге; знакомство с опытом педагогов-новаторов; «перевод» текстов культуры на язык педагогических смыслов и др.

Обращение к жизненному опыту студента и преподавателя предполагало «двойной перевод». Научно-педагогическую картину мира, профессиональные компетенции, включенные в государственный образовательный стандарт, студент «переводил» на язык внутренней ментальной речи, в «живое» знание через интерпретацию, рефлексивность; собственное отношение к себе, педагогическому процессу переосмыслилось и конкретизировалось в педагогической деятельности через взаимодействие с Другим. Это взаимодействие выстраивалось на основаниях профессионального образа мира, который, с одной стороны, в деятельности формировался, с другой, – детерминировал саму педагогическую деятельность каждого будущего учителя.

#### Литература

1. Фроловская М.Н. Становление профессионального образа мира педагога в классическом университете [Текст] / М.Н. Фроловская // Вестник Московского Университета. Серия 20. Педагогическое образование. – 2009. – № 1. – С. 82–92.