

МГПУ ИМ. И.П.ШАМЯКИНА

**ОПЫТ И АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН  
В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ И НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**П. Е. Ахраменко** (Беларусь, Мозьрский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина)

**ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ТВОРЧЕСКОМУ РАССКАЗЫВАНИЮ  
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДА МОДЕЛИРОВАНИЯ**

Моделирование – наглядно-практический метод обучения. Его разрабатывали Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Н.Н. Подьяков. В основе данного метода лежит принцип замещения: реальный предмет ребёнок замещает другим предметом, его изображением, каким-либо условным значком.

Первоначально способность к замещению у детей формируется в игре (камешек становится конфеткой, песок – калиной, а он сам – папой).

Модель представляет собой обобщённый образ существенных свойств моделируемого объекта (план текста, рассказа и т. д.).

Метод наглядного моделирования помогает ребёнку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст), научиться работать с ними. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального. [1, 134].

Дошкольник лишен возможности записать, сделать таблицу, отметить что-либо. На занятиях в детском саду в основном задействован только один вид памяти – вербальный. Опорные схемы – это попытка задействовать для решения познавательных задач зрительную, двигательную, ассоциативную память. Ученые отмечают, что использование заместителей и наглядных моделей развивает умственные способности дошкольников: применяя графическую аналогию, мы учим детей видеть главное, систематизировать полученные знания.

В дошкольном обучении применяются разные виды моделей. Но главное для ребёнка – это не овладение внешними формами замещения моделирования, выступающими в виде условных обозначений, чертежей, схематических рисунков. Суть дела состоит в том, что овладение подобными внешними формами ведёт к способности употреблять заместители и модели «в уме», решать задачи «про себя», т. е. во внутреннем плане.

Использование заместителей, символов, моделей – источник развития умственных способностей и творчества в дошкольном возрасте.

Речь участвует в процессах наглядного моделирования. Как использовать метод моделирования на занятиях по развитию речи? В работе с детьми удобнее всего использовать сказки. Работу рекомендуется проводить в два этапа. *На первом этапе* целесообразно вводить наглядные модели только в процессе пересказывания русских народных сказок. *Второй этап* является уже творческим и направлен на обучение составлению историй, сказок, рассказов самими детьми, используя модели, схемы в качестве наглядных планов.

Каждый этап имеет подробное описание. Работу по обучению пересказыванию русских народных сказок целесообразно начинать с трёх лет. Разыгрывать с заместителями можно такие сказки, как «Колобок», «Кот, Петух и Лиса», «Лиса и Рак», «Волк и козлята», «Маша и Медведь», «Три медведя» и др. Для выявления структуры сказки, формирования умения важно выделять наиболее существенные моменты, можно использовать разные наглядные модели.

Наиболее простой вид наглядных моделей – модель *сериационного ряда*. Она выглядит как постепенно увеличивающиеся полоски разной величины. Например, чтобы разыграть сказку «Репка», нужен жёлтый кружок (репка) и шесть полосок разной длины для персонажей. Вместе с детьми можно обсудить, кого из героев произведения должна замещать та или иная полоска. Затем, когда эту часть работы дети успешно осваивают, уместно предложить самим раскладывать заместители в нужном порядке.

Позже, после овладения сериационным рядом, можно использовать *двигательное моделирование*. Для этого вида моделирования характерна следующая особенность: воспитатель рассказывает сказку, а дети выполняют все нужные действия (ушёл, пришёл и т. д.). Предварительно к сказкам готовятся круги одинакового размера, но разных цветов, каждый из которых обозначает конкретный персонаж.

Например, к сказке «Лиса, Заяц и Петух» нужны следующие круги: белый (заяц), оранжевый (лиса), серый (собака), коричневый (медведь), красный (петух). В некоторых сказках целесообразно сочетать два вида моделирования: двигательный и сериационный ряд. В этом случае дети сначала вспоминают сказки и решают, какому медведю какой круг подходит. Затем воспитатель рассказывает сказку, а дети показывают соответствующий круг и выполняют с ним простые действия.

При проведении таких занятий особенно важно, чтобы ребёнок понимал принцип замещения. Ребёнок может использовать заместители на основе цвета, характерного для внешнего вида персонажа (например, круг красного цвета будет обозначать Красную Шапочку). Если брать за основу соотношение величины героев (например, в сказке «Теремок»), тогда заместителями будут полоски разной длины. Возможно также использование символики цвета, когда положительный герой обозначается светлыми тонами, а отрицательный – тёмными.

Ребёнку нужно помочь не просто играть с предметами-заместителями, а чётко соблюдать последовательность действия сказки. Например, при работе над сказкой «Снегурочка» после прочтения

слов о том, как Снегурушка отпрашивается у бабушки и дедушки в лес погулять, кто-то из детей выкладывает кружок, обозначающий Снегурушку возле дедушки, воспитатель зарисовывает эту ситуацию на схеме. Затем последовательно зарисовываются следующие эпизоды. Каждая схема делается взрослым после того, как дети с помощью кружков изобразят соответствующую ситуацию. Потом детям предлагается по этим рисункам рассказать сказку. Если дети путают последовательность рисунков, то можно лишние закрыть, оставляя открытым только тот рисунок, по которому они должны рассказать в данный момент.

Постепенно дети создают собственные произведения, используя готовые предметные модели либо самостоятельно построенные. Эта работа предусматривается на втором этапе введения моделей и схем на занятиях по развитию речи.

Чтобы дети почувствовали в себе желание творить, поверили в свой успех, необходимо проводить подготовительную работу, которая заключается в формировании у детей бесстрашия перед новым шагом. Поэтому целесообразно проводить ряд игр, заданий, упражнений.

Сначала проводятся игры, имеющие не единственное верное решение, а предполагающие выбор. Например, игры: «Хорошо – плохо», «Какой – какая», «На что похожи», «Цепочка слов», «Что это может быть?» и др.

Для того чтобы активизировать внимание детей, можно ввести сказочный персонаж, от имени которого будут даваться задания. Например, это может быть сказочница, художница. Она сообщает, что принесла волшебный кружок. Прикатиться он к тому, кто сам придумает, на что этот кружок похож. В игре могут использоваться фигуры разных форм и цветов. Постепенно почти ко всем приходит свобода фантазии, ребята придумывают что-то своё, почти исчезают беспомощные повторы уже услышанных ответов.

Позже, когда достигаются такие результаты, можно усложнить задания. Например, после прочтения сказки «Смоляной бычок» воспитатель предлагает оранжевый кружок и просит детей придумать кружок, похожий на этот, какой может прийти к бычку и потом что-то принести Тане.

Такое же задание можно давать и при знакомстве с другими сказками. Очень важно отметить, что ребята не просто придумывают, свободно фантазируют, а решают задачу с вполне определёнными условиями.

Теперь можно дать задание от имени художника дорисовать картину. На листе бумаги схематично изображён человек. Дети придумывают о человечке историю, а воспитатель зарисовывает всё, что предлагают дети. После окончания изобразительной части работы ребята рассказывают историю про мальчика.

Теперь можно усложнить задание. Надо уменьшить опору на реальность. Нужно вновь вернуться цветным кружкам. Но теперь они даются детям индивидуально и не по одному кружку, а для начала по 2–3 разных цветов. И уже не достаточно просто назвать на кого или на что они могут быть похожи, а придумать, кто это такие и что с ними однажды случилось. Так дети учатся придумывать собственные истории и сказки, у многих отмечается оригинальность, развёрнутость сюжета, последовательность изложения.

Использование моделирования на занятиях по развитию речи позволяет формировать обобщающую, планирующую, регулирующую функцию слова, совершенствовать разговорную речь, влияет на развитие умственных способностей, творчества в дошкольном возрасте.

Основной формой обучения детей рассказыванию с использованием моделирования является занятие. К занятию определяются задачи, подбираются методы и приемы. Идет усвоение объема знаний, умений, навыков. А закрепление материала, полученного на занятиях, осуществляется в других формах детской деятельности (играх, драматизациях сказок, создании наглядности детьми, работе в книжном уголке).

На занятиях по развитию речи дети учатся пересказывать, составлять творческие рассказы, сочинять сказки, придумывать загадки и небылицы.

На занятиях по ознакомлению с художественной литературой воспитатели работают над развитием художественного вкуса, воображения, умения чувствовать и понимать выразительные средства родного языка.

На занятиях используются следующие формы моделирования:

**1. Предметное моделирование** (детские рисунки сюжетных фрагментов героев, предметов для игры; плоскостные театры; фланелеграф; иллюстрации рассказов, сказок, стихотворений).

**2. Предметно-схематическое моделирование** (структура текста – круг, разбитый на сектора (начало, середина, конец); театры геометрических фигур, театр-символизация; схемы предлогов: *нас, в, к*).

**3. Графическое моделирование** (структуры описательного рассказа об игрушках, транспорте и другие; схемы к рассказам, стихотворениям; наборы схем для графического плана; детские схемы).

При обучении детей рассказыванию с использованием моделирования главными выступают следующие методические приемы:

• **рассказ**: по плану-схеме; по опорным вопросам, по цепочке, выборочный; по следам демонстрируемого действия; с использованием элементов драматизации; с элементами творчества (языковая трансформация); после деформированного текста;

• **упражнения**: лексико-грамматические; специально коррекционные;

• **технические средства обучения**: аудиозаписи текста, музыкальных фрагментов для развития темы произведения.

• **детские иллюстрации** произведений, рисунки сюжетных фрагментов, схемы; иллюстрации рассказа одного ребенка другим (подбор картинок).

Модели служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, направляют процесс связного высказывания и помогают детям осуществлять:

– правильное строение рассказа;

– последовательность рассказа;

– лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

Составные части схем также могут отражать основные свойства объектов (цвет, форму, величину, материал, действия с объектами, части объекта и т. д.).

#### **Литература**

1. Психолого-педагогические вопросы развития речи в детском саду: сб. научн. тр. / под ред. Ф.А.Сохина и О.С. Ушаковой. – М.: Изд-во АПН СССР, 1987. – 120 с.

МГПУ им. И.П.Шамякина