

Е.Г. Дедковская (Беларусь, Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ В КЛАССЕ ВОКАЛА

Самостоятельную работу студентов над голосом можно разделить на несколько видов:

- 1) подготовительный, направленный на подготовку к обучению на занятиях (самостоятельное распевание, разучивание вокализа или произведения);
- 2) тренировочный, для закрепления и развития вокальных навыков (всевозможные упражнения, впевание вокализа или произведения);
- 3) контрольный, для выявления навыков (самостоятельная подготовка нового упражнения, вокализа или произведения).

Всю самостоятельную работу студента над своим голосом следует направить на достижение свободного, естественного, близкого, округлого и высокого по позиции, звучания, которое образуется только при согласованной работе голосового аппарата [1, 57].

Вокальная работа на занятиях не может быть достаточно плодотворной без предварительного усвоения музыкального и словесного текста изучаемого произведения. В этом случае внимание студента переключается с вокального звучания и способов его воспроизведения на поиски высоты звуков и выполнение ритмического рисунка, мелодической линии, на соединение мелодии со словом. И в результате на занятии расходуется время на ту работу, которую студент может сделать дома.

РАБОТА НАД ВОКАЛИЗМОМ.

По мнению М.С. Агина, в результате выполнения задания по разучиванию вокализа студент должен: знать темп, ритм, тональность, форму вокализа, выучить наизусть вокальную партию, запомнить места взятия дыхания.

Вследствие этого, следует учитывать обозначенный темп, необходимо проиграть весь вокализ: вокальную партию и, по возможности, инструментальное сопровождение. При этом рекомендуется следить за точным выполнением ритмического рисунка; выяснить на основании характера мелодии, ритма, темпа общее настроение вокализа, его эмоциональный подтекст, определить музыкальную форму (1–2–3-х частная форма), выделить музыкальные фразы, в зависимости от этого обозначить места взятия дыхания.

Далее можно приступить к работе над каждой музыкальной фразой вокальной партии, найти кульминационные точки развития мелодии. При этом следует отметить интонационные, ритмические и вокально-технические трудности мелодии (скачки, хроматизмы, сложный ритм, подход к верхним нотам и т. д.). После такого изучения музыкальной фразы рекомендуем приступить к усвоению мелодического и ритмического рисунка. Мелодия должна усваиваться с ясным пониманием её динамического развития. Усвоение вокальной партии можно осуществлять двумя способами:

- играть мелодию и петь её про себя, мысленно называя ноты;
- проиграть мелодию, попытаться её спеть тихо, (беззвучно) без сопровождения инструмента (можно сольфеджируя), периодически проверяя правильность интонирования звучания на фортепиано. Мелодия хорошо усваивается и при пении с закрытым ртом.

При усвоении мелодии ни в кое случае нельзя петь полным голосом, Студент может усвоить неправильное звучание по своей неопытности и вследствие того, что его внимание всецело охвачено правильным воспроизведением мелодии [1, 98].

К вокализмам можно приступать лишь тогда, когда студент уже умеет, в основе правильно дышать, вокально открывать рот, правильно петь гласные на всём диапазоне, на котором написан вокализ. Петь вокализы полезнее на основном звуке «А» (вокализация) с обязательным округлением

звука. Если студент затрудняется спеть вокализ на «А» и затрудняется в исполнении интервалов, то можно петь мелодию, вначале произнося ноты, а потом перейти на вокализацию. При переходе вокализации студент встретится с требованиями музыкальной фразы. С первых шагов желательно прививать сознательное применение «forte», «piano» и начальных элементов филировки [6].

Вокализ необходимо заучить наизусть: для начала нужно выбирать легчайшие вокализы, основанные на плавном пении, а затем, по мере развития голоса, необходимо усложнять вокализы.

РАЗУЧИВАНИЕ ВОКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

В результате выполнения задания по разучиванию вокального произведения студент должен знать темп, ритм, тональность, жанр, форму, содержание произведения, выучить наизусть мелодию и поэтический текст вокальной партии, знать вступление, места взятия дыхания.

1. Выполнение задания начинается с ознакомления с произведением в целом.

Осмысленно и выразительно прочесть поэтический текст, выявить его основную идею и содержание. Затем проиграть всё произведение в указанном темпе; его мелодическую линию и, по возможности, аккомпанемент, мысленно следя за текстом, за линией музыкального и драматического развития. Необходимо отметить, совпала ли кульминация музыкального текста с литературным.

2. Приступить к усвоению вокальной партии, которая осуществляется по частям. Расставляются дыхание. Во избежание «забалтывания» литературного текста мелодию следует заучивать отдельно от слов. При разучивании мелодии её звуки удобно петь на какой-либо слог (например, «ля, до»). Усвоенная мелодия фраз и частей затем соединяется со словесным текстом.

Следует у студента воспитывать твёрдое правило – учить текст раньше музыки. Это даёт возможность вникнуть в содержание произведения, всесторонне его изучить и разобраться в смысле каждой фразы. Тогда музыка станет понятнее и легче запоминается.

Следует выделить отрицательные явления в работе студентов над вокальным произведением:

- 1) пение полным голосом;
- 2) не абсолютно точные моменты вступлений студента на первом слове музыкальной фразы и недостаточные точные моменты последнего слова в конце фразы;
- 3) нарушение вокальной линии. Затухание отдельных слов и слогов внутри музыкальной фразы;
- 4) злоупотребление вокальным приёмом «portamento» (постепенный, как бы скользящий переход голоса с одного звука в другой);
- 5) произвольное, музыкально-неоправданное изменение темпов отдельных фраз произведения.

ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕПЕРТУАРА.

Проблемы репертуара – главная эстетическая проблема исполнительского искусства – всегда была основополагающей в художественном творчестве. С репертуаром связано не только идейно-художественная направленность искусства, но и самый стиль исполнения. Репертуар как совокупность произведений, составляет основу всей его деятельности, способствует развитию творческой активности студентов, находится в непосредственной взаимосвязи с различными формами и этапами работы над постановкой голоса.

Высокая идейность того или иного произведения, есть **первый** и основополагающий **принцип** выбора репертуара [2, 185].

Понятие идейного уровня произведения не может рассматриваться изолированно от понятия его художественной ценности.

Одно из ведущих мест в идейно-художественном воспитании принадлежит классическому наследию. Однако, отбирая **классический репертуар**, надо помнить о требованиях современности. Классика, основанная на народных истоках, формирует национальный характер музыкального мышления у певцов, и их слушателей. К классике могут быть отнесены как произведения, созданные в далеком прошлом, так и современные произведения отечественных и зарубежных авторов. Главное, что отличает классические образцы, – это их высокая художественность, глубина содержания, совершенство формы.

Желательно, чтобы репертуар постоянно пополнялся новыми малоизвестными произведениями классики, не замыкался исполнением узкого круга какой-либо одной части классического наследия.

Задача репертуара – неуклонно развивать и совершенствовать музыкально-образное мышление студентов, их творческую активность, а также обогащать интонационный слушательской опыт, общественную «музыкальную память». Это возможно только через обновление и расширение музыкального материала.

Другим существенным репертуарным источником является **народная песня**. Яркая мелодичность, ритмическая гибкость, богатство интонационных и динамических оттенков, вокальное удобство – эти качества делают народную песню незаменимым материалом для вокального исполнительства.

Серьезный резерв для репертуарного пополнения составляют произведения **школьного репертуара** (для будущих учителей музыки и пения). В большинстве своем песни школьного репертуара представляют собой произведения куплетной формы (простой период или двух-частный). Обычно имеется сопровождение фортепиано, что облегчает пение. Повторяющийся в куплетах музыкальный

материал, как правило, ясный, мелодичный. Нельзя забывать тот факт, что будущий учитель музыки обязан владеть определённым багажом школьных песен, что необходимо для успешной профессиональной деятельности.

Многие студенты большую часть своей программы исполняют с сопровождением. Аккомпанемент при разучивании и исполнении произведения играет важную роль. Он поддерживает, дополняет, а в ряде случаев, когда сопровождение ведет самостоятельную партию, оно является одним из важных средств музыкальной выразительности. Сопровождение значительно облегчает исполнение, помогает студенту не только выдерживать правильный темп, ритм, но и чисто интонировать, поэтому на начальном этапе работы над постановкой голоса полезно петь произведения с сопровождением.

Вместе с тем, педагог должен ставить перед студентами задачу овладения навыками исполнения без сопровождения. Пение а cappella требует от студента высокой исполнительской культуры, технического мастерства. Оно оказывает сильное эмоционально-художественное воздействие не только на слушателей, но и на самих поющих.

Следовательно, репертуар должен быть разнообразным по тематике, жанрам исполняемых произведений, их стилистическим особенностям, художественным средствам музыкального языка.

Большое значение имеет **принцип доступности** репертуара, т. е. соответствия технических трудностей конкретного произведения исполнительским возможностям студентов.

Таким образом, при составлении репертуара необходимо соблюдать принцип «от простого к сложному». В ряде случаев целесообразно включать в репертуарный план произведения, которые помогают решению конкретных учебных задач. Нельзя не учитывать *исполнительско-технический* аспект доступности, выявляющий степень подготовки студентов в техническом отношении для исполнения того или иного произведения.

Литература

1. Агин, М.С. Вопросы вокального образования: метод. рекомендации для преподавателей вузов и средних спец. учеб. заведений / ред.-сост. М.С. Агин. – М.: Музыка. – СПб, 2006. – 172 с.
2. Воспитание музыкой: из опыта работы / сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М.: Просвещение, 1991. – 205 с.