

ОСОБЕННОСТИ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ГУМАНИСТИЧЕСКИХ ТЕНДЕНЦИЙ В КУЛЬТУРЕ СЛАВЯНСКИХ СТРАН (XIV–НАЧАЛА XVII вв.)

И.Ю. Вераквич

(УО МГПУ им. И.П.Шамякина, Мозырь)

К исходу средневековой эпохи славянские страны Центральной и Юго-Восточной Европы переживали те же социально-экономические и духовные процессы, что и Англия, Франция или Германия. Как и везде, здесь наблюдалось обострение противоречий феодализма, подъем городов, ремесла и торговли, пробуждение национального самосознания, которые подготовили благоприятную почву для зарождения гуманистических тенденций и усвоения ренессансного влияния из Италии. Однако в конце XIV – начала XVII века история славянских народов сложилась довольно трагично. Тому причиной являются чужеземное вмешательство, феодальная реакция, ожесточённые междоусобицы, тормозившие последовательную общественную эволюцию славян и формирование у них централизованных национальных государств. С течением времени большинство славянских народов вообще утратили свою национальную независимость, что не позволило им полностью реализовать свой духовный потенциал. Славянская история XIV – начала XVI веков многолика, а культура специфична для каждой страны. В зависимости от этого можно выделить две общие разновидности литературного развития славян.

Польша, Чехия, Далмация прошли стадию Возрождения одновременно с Западом. Другие же славянские страны по разным причинам вступили в эту стадию только в XVIII начале XIX века, когда ренессансные черты в их культуре проявились в совокупности с элементами барокко, Просвещения и романтизма.

Видное место в культуре европейского Возрождения принадлежало Чехии.

XV–XVI века – яркая эпоха в истории чешской культуры. Пражский университет является старейшим в Центральной Европе. С 1468 года началось становление книгопечатания в стране, опередившей многие западные страны. Именно в Праге вышли в свет первые издания белорусского просветителя и первопечатника Франциска Скорины.

Чешский гуманизм имеет, в основном, моралистическую направленность, отличается суровым, гражданственно-философским

духом. Это объясняется его тесной связью с идеологией гуситского движения. Так, например, раннее Возрождение прошло под знаком религиозной и политической борьбы. Ведущими литературными жанрами были духовные гимны, трактаты, проповеди.

Выдающимися латинскими поэтами Чехии этого времени были Богуслав Гассенштейнский из Лобковиц, Ян Шлехта, Ржегорж Грубой. Наряду с латинской литературой продолжала развиваться национально-гуманистическая традиция. Один из виднейших её представителей – Викторин Корнелий из Вшегрд. Его переводы из Иоанна Златоуста способствовали развитию чешского литературного языка.

Обогатили чешскую культуру просветительская и литературная деятельность Яна Благослава.

Крупнейшим достижением польского Возрождения было создание ренессансной поэзии на народном языке (Кохановский). В этом свою роль сыграл общенациональный размах социально-политической борьбы.

Ценность вклада, внесённого польским Возрождением в европейскую литературу, очевидна. Свидетельством служит творческое наследие самобытных общественных деятелей и художников слова от Коперника, Моджевского, Бельского до Миколая Селепа Шажиньского и Шимона Шимоновича.

Большой вклад в развитие польской культуры Возрождения внесли представители других славянских народов, в том числе и белорусы. Так, заметным явлением была опубликованная в Кракове латинская поэма «Песнь о зубре» уроженца Беларуси Николая Гусовского.

На протяжении долгого времени Далмация находилась под властью Венецианской республики, а также страдала от турецких набегов. Только купеческий Дубровник оставался «вольным» городом. Именно он и стал центром славянской культуры на Балканах.

В отличие от чешского гуманизма в литературе Далмации эпохи Возрождения отсутствует религиозная тематика. Поэты и писатели во многом следуют за гуманистами соседней Италии, воспевая радости земного бытия, прославляя любовные чувства. К заметным фигурам Возрождения относятся Юрай Шижгорич, Марко Марулич, Пётр Гекторович, Марин Држич и другие.

Другие же балканские страны (Болгария, Сербия, Македония) находились под гнётом турецкого господства. Однако оно не могло полностью подавить художественное творчество болгар, сербов, македонцев. Основной целью культуры порабощённых народов стало сохранение духовной независимости, стремление опоэтизировать героев, погибших за родину. Такая тема прослеживается в творчестве в творчестве Матвея Грамматика, Константина Костенечского. Многие писатели и учёные порабощённых стран бежали в другие славянские страны

и сделались там значительными культурными, общественными или религиозными деятелями. Киприан, Григорий Цамбак, Пахомий Серб, долго жившие на территории Руси, Украины, Белоруссии, зримо воплотили в жизнь идею общности и сотрудничества славянских народов.

Исторические судьбы славянских стран были непростыми, даже трагическими. Однако славяне сумели внести огромный вклад в культуру европейского Ренессанса, без их учёта представления о нём оказались бы явно неполным.

Литература

1. Голенищев-Кутузов, И.Н. Итальянское Возрождение и славянская литература /И.Н. Голенищев-Кутузов. – М., 1953.

2. Мельников, Г.П. Культура зарубежных славянских народов / Г.П. Мельников. – М.: Интерпракс, 1994.

МГПУ им. И.П.Шамякина