

ЯЗЫКОВАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПТА «СУДЬБА» В ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ М. ЦВЕТАЕВОЙ

*Т.И. Татарина, М.Н.Панкратова
(УО МГПУ им. И.П. Шамякина, Мозырь)*

Особенностями поэтического стиля М. Цветаевой являются исповедально эмоциональная напряженность, энергия чувства, что определило специфику языка поэтессы, отмеченного сжатостью мысли, стремительностью развертывания лирического действия.

Темы творчества Цветаевой очень многочисленны, и возникновение тех или иных из них тесно связано с тем периодом жизни, который она переживала в каждый конкретный момент [2, 34].

Но главный лейтмотив, который проходит через все творчество поэтессы, – это тема судьбы. Причем концептосфера ее очень широка:

1. Судьба-рябина

Горькая рябина стала символом судьбы Цветаевой. Через всю свою жизнь поэт пронесла свою любовь к Москве, родному дому, всему тому, символом чего стала рябина:

Рябину

Рубили

Зорькою.

Рябина –

Судьбина

Горькая.

Рябина –

Седыми

Спусками...

Рябина!

Судьбина

Русская

(«Рябину...», 1934)

2. Судьба-рок

Поэзия М. Цветаевой – это тайна, волшебство, диалог поэта со всем миром. На протяжении всего своего творчества Марина Ивановна в своих стихах предсказывает свое будущее. Она пишет о неизбежном роке, который постигнет всех без исключения:

Рок приходит не с грохотом и громом,

А так: падает снег,

Лампы горят. К дому

Подошел человек.

(«Рок приходит не с грохотом и громом...», 1916)

3. Судьба-любовь

М.И. Цветаевой суждено было пережить божественное чувство любви, потери и страдания:

– Мой! – и о каких наградах

Рай, когда в руках, у рта –

Жизнь: распахнутая радость

Поздороваться с утра!

(«Здравствуй! Не стрела, не камень...», 1922)

4. Судьба-одиночество

Под влиянием неразрывно связанных исторических и личностных обстоятельств (гражданская война, разлука с мужем, полнейшая о нем безызвестность, поражения Добровольческой армии) в цветаевской лирике прозвучала грустная нота, которую она обозначила сама одиночеством:

Кругом клумбы и кругом колодца,

Куда камень придет – седым!

Круговую порукой сиротства, –

Одиночеством – круглым моим!

(«Обнимаю тебя кругозором...», 1936)

5. Судьба-разлука

Мировидение М.И. Цветаевой отличается наличием сквозных концептов, проходящих через все творчество, связывающих все концепты в единый пучок. К таким концептам принадлежит концепт «расставание»:

Я вижу тебя черноокой, – разлука!

Высокой, – разлука! – Одинокой, – разлука!

С улыбкой, сверкнувшей, как ножик, – разлука!

Совсем на меня не похожей – разлука!
(«Я вижу тебя черноокой, – разлука...», 1920)

6. Судьба-будущность

М.И. Цветаева понимала будущность как нечто неизбежное, данное свыше, то, что человеку уже не под силу изменить:

Успокоенье... Забыть бы... Уснуть бы...

Сладость опущенных век...

Сны открывают грядущего судьбы,

Вяжут навек.

(«Связь через сны», 1910)

7. Судьба-суд

О судьбе как о суде божьем в своих стихах М. И. Цветаева писала не раз:

Благословляю ежедневный труд,

Благословляю еженощный сон.

Господню милость и Господень суд,

Благой закон – и каменный закон.

(«Благословляю ежедневный труд...», 1918)

Огромное количество сборников стихотворений, поэм и прозаических произведений знаменитой российской поэтессы и прозаика Марины Ивановны Цветаевой во многом обусловлено тем, что жизненный путь этой великой женщины был очень тернистым и извилистым, а темы ее творчества нетривиальными и глубоко философскими.

Литература

1. Цветаева, М. И. Стихотворения. Поэмы / Вступит. ст., сост. и коммент. А.А. Саакянц. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2002.

2. Зубова, Л.В. Поэзия М. Цветаевой. Лингвистический аспект / Л.В. Зубова. – Л.: ЛГУ, 1989.