

И. Н. КРАДЕВИЧ, И. Н. КОВАЛЬЧУК
МГПУ им. И.П. Шамякина (г. Мозырь, Беларусь)

**ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА
КАК ПОКАЗАТЕЛЬ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ**

Несомненно, творческую личность способен формировать только творческий учитель. Именно такой учитель является главным действующим лицом коренных изменений в системе образования. Для современного состояния образовательной теории и практики характерно множество подходов и концепций, разнообразие содержания, методов и форм обучения и воспитания, что требует подготовки креативного учителя, владеющего исследовательскими умениями и навыками, способного адаптировать инновационные идеи и эффективный педагогический опыт, самостоятельно ориентироваться в потоке научной информации. Исследовательская педагогическая деятельность становится приоритетом и, как результат, способствует прогрессу в науке и образовании.

Понятие «творчество» раскрывается исследователями в зависимости от результатов анализа проявления личности в творческом процессе: творчества и самореализации (А.В. Петровский), творчества и деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн) и др. В «Педагогическом словаре» «творчество» рассматривается как высшая форма активности и самостоятельности человека. И.Я. Лернер, например, определяет творчество как форму деятельности обучающегося, направленную на создание объективно и субъективно новых для него ценностей, имеющих общественное значение. Нами принято за основу следующее определение (Л.П. Козлова):

творчество – это один из видов человеческой деятельности, направленной на разрешение противоречий, решение творческих задач, для которой необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные (личностные) условия (знания, умения и творческие способности), результат которой обладает новизной и оригинальностью, личной и социальной значимостью, а также прогрессивностью.

Как одно из необходимых условий становления будущих учителей творчество исследуется в работах А.В. Брушлинского, Н.В. Кузьминой, Н.Д. Никандрова, С.Л. Рубинштейна, В.А. Сластенина, Б.М. Теплова, В.Д. Шадрикова, Е.Н. Шиянова и др. Повышением качества подготовки специалистов, обеспечивающей учебный процесс через творческую деятельность, занимались такие ученые, как П.Р. Атутов, Ю.К. Бабанский, В.П. Беспалько, Т.И. Ильина, И.Я. Лернер, П.И. Пидкасистый, А.Н. Пряехо, М.В. Ретивых, Г.В. Рубина, В.Д. Симоненко, М.К. Скаткин, М.И. Станкин, Т.И. Шамова, Г.И. Щукина и др. Экспериментально подтверждено, что творческие способности формируются преимущественно в творческой деятельности через содержание материала, методы, формы организации учебного процесса.

Анализ современной практики показывает, что недостаточно сформирована система развития творческих способностей студентов в процессе учебно-воспитательной деятельности, не в полной мере используются возможности исследовательской работы. Эпизодичность выполнения заданий исследовательского типа обусловлена, в том числе, и отсутствием целенаправленного программно-методического обеспечения, системы стимулирования творчества.

Творческие способности студентов активно развиваются в сформированной целевым образом педагогической системе. Высшим уровнем творчества в практической деятельности преподавателя педагогического вуза является создание высокоэффективных систем обучения. Без готовности будущего учителя к исследовательской деятельности невозможно обеспечить впоследствии эффективность его педагогического труда. Учитель-практик должен быть творцом своей исследовательской идеи. Исследовательская педагогическая деятельность – это педагогика творчества, а обучение исследовательскому методу студентов педагогического вуза – одна из главных задач в подготовке современного учителя.

На примере курса «История математики» нами апробирована система формирования творческих способностей студентов, состоящая из следующих взаимодействующих между собой компонентов: управление, содержание, организационно-деятельностные отношения, научно-методическое обеспечение, стимулирование. Следует отметить, что содержание любого курса учебного плана требует включения заданий исследовательского характера.

Развивая систему творческой работы студентов в учебно-воспитательной деятельности, считаем целесообразным интегративное согласование блоков дисциплин учебного плана через исследовательскую работу, а именно включения студентов в опытно-экспериментальную работу посредством реализации групповых программ как условия обеспечения широких возможностей для «трансляции» личностных исследовательско-творческих и профессиональных качеств будущих педагогов.

Заметим, что организация творческой работы студентов рассматривается нами в двух аспектах: деятельность преподавателя и деятельность студента. Педагогическое творчество, в свою очередь, понимается нами как процесс решения педагогических задач в меняющихся обстоятельствах, а педагогическое мастерство – как деятельность педагога на уровне образцов, отработанных на практике и описанных в методических разработках и рекомендациях, основанная на коллективной творческой деятельности педагога и учащегося. Изменяется позиция педагога – исчезает необходимость прямого руководства. Обозначенная организация учебного процесса станет основой для развития творческих способностей студентов и педагогического мастерства педагога. Создаются условия для профессионального роста преподавателей, повышается эффективность исследовательской работы студентов.

Таким образом, в учебно-воспитательном процессе творческая работа студентов должна осуществляться в определенной системе, включающей научно-методическую работу преподавателей; интегративное согласование блоков дисциплин учебного плана, внеаудиторной самостоятельной работы и педагогической практики; различные формы организации исследовательской работы (выполнение творческих работ, олимпиады, конференции, участие в работе исследовательских кружков, СНИЛ и др.) и методы, создающие условия для активизации творческого мышления, с целью реализации исследовательских заданий и формирования творческих способностей будущих педагогов.